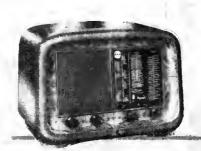
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

il più gradito dono di nozre!





Olella raceolta quiete domentien, l'apparecchio cudio è d maghor amueo degle sposs Allietate la muova casa di cunti e musicle quie. Il Magnetedyne 80 59 è quanto di megleo si possa desiderace È un cadroceositore. 5 valvole più occhio magico per la riceria silenziosa delle stazioni e e la capida esatta untonizzazione, delle silence. L'ampia, seula porlante in ceustallo comprende e nominatare delle stazioni effettivamente ricembili nelle 4 gamme d'onda (cortissime, cotte, medie 1. medie 11) e gli indicatori neure laminosi Il consumo di corrección atto a funzionare in qualian località. È dotato di pressi per la riproduzione fonogentesa. La possibilità di variare, come miglio aggrada, il tono e la reletività dispositivo Paotomale bernetto Magnetedyne) e tanti altri particolnei pergi tenici e costrutivi, funno dell 80 59 un ricevitore di classe cacchiano in un wicht dalla linea elegante e moderna.

Prezzo in contanti: Lice 1750

Magnadyne







È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE ABLI DRGANISMI INDEBOLITI

Chiedecelo presso le buone Farmacle













radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'EUROPA CONTRO IL BOLSCEVISMO

SEBENE preannunziati ed attesi, i Bollettini straordinari del Comando Supremo germanico, che la Radio ha diffuso ripetutamente nella memorabile giornata di domenica scorsa, hanno colmato di esultanza non soltanto il popolo tedesco, ma anche i cuori di tutti gli Italiani che nella lotta cootro il bolscevismo scorgono e riconoscoo una nuova attissima ragione spirituale e morale che consacra la bontà è la giustizia della causa difesa con le armil dalle Potenze dell'Asse.

Da venti anni grava sull'Europa l'oscura e pesante minaccia comunista, la quale, attraverso il Comintern, avcva saggiato, si può dire, l'intero sistema nervoso della sensibilità europea, tentando di insinuarsi ed inserirsi come un germe nocivo, infettivo, nei punti nevralgici di minor resistenza. Due sanguinosi esperimenti di quel che sia ii bolscevismo ha fatto ln questi anni i Europa e ne furono vittime Ungheria e Spagna e se si salvarono lo dovettero entrambe, in parte, al generoso soccorso, al pronto intervento italiano. Fu un valoroso ufficiale italiano, il cui nome è anche oggi oporato in Ungheria come quello di un salvatore, a opporsi energicamente, col prestigio che gli veniva dall'essere il rappresentante di un grande popolo civile, alia bestialità di Bela Khum, il giudaico dittatore rosso agli ordini di Mosca; fu, in ben più ampia misura, il sangue e il valore dei legionari di Mussolini ad arginare, a fianco a fianco dei falangisti. l'impeto distruttore dell'orda rossa



Le truppe tedesche avanzano in territorio russo.



Il primi prigionieri russi affluiscono nelle retrovie, mentre truppe tedesche di rincalzo avanzano verso le prime linee.

che si era scatenata neila cattolica Spagna latina.

A questi sanguinosi esperimenti l'Europa deve aggiungere una quantità di attentati criminosi che hanno cercato di scuoterne la compagine, di distruggerne le fibre più sane: attentati e sobillazioni nella cui tecnica è facile riconoscere il metodo di penetrazione senza scrupoli dell'Internazionale rossa.

Oggi i'ora della riscossa è venuta: riscossa che non è soltanto dell'Asse, ma dell'intera Europa la quaie, nella volontà di opporsi risoiutamente ad ogni ulteriore e disastroso progresso del bolscevismo, ha trovato il motivo della sua intesa, la ragione della sua solidarietà civile e religiosa. Immenso risultato che schiude allo spirito della nuova Europa orlzzonti luminosi e dà alle Potenze dell'Asse nuova autorità e nuovo prestigio in confronto di quelle plutocratiche, anglosassoni, che nel loro cleco e feroce egoismo egemonico e monopolistico, pur di difendere disperatamente le loro posizioni di privilegio, non esitano ad affiancarsl al bolscevismo che è la negazione di ogni principio etico e religioso a cul si informa la cività europea e mondiale.

La pesante spada/germanica si è abbattuta punitrice sulle bene inquadrate masse dello sterminato esercito rosso a cui non mancavano e non mancano in gran copia i più moderni mezzi meccanici di distruzione, ciò nonostante ancora una volta resta luminosamente dimostrato che il numero e le macchine non basiano a vincere una guerra e che il fattore determ'nante di ogni vittoria è lo spirito, quel misterioso spirito, emanazione divina, del quale il bolscevismo, ottusamente materialista, nega l'esistenza.

Questa guerra, alla quale l'Italia partecipa con un agguerrito Corpo di spedizione, salutato in partenza dal Duce, primo assertore e difensore della coscienza europea contro la nuova barharie asiatica; questa guerra che vede uniti sullo sterminato campo di battaglia, alle frontiere europee, quasi tutti i popoli europei, rappresentati da ardimentose avanguardle di volontari, non è diretta contro il popolo russo, ma unicamente contro la banda di criminali che da vent'anni spadroneggia al Cremlino, che ha commesso ogni sorta di nefandi delitti cercando di distruggere ogni fede e anche di cancellare l'idea di Dio dall'anima umana.

La vittoria dell'Asse, che sarà completa con l'annientamento della plutocrazia anglosassone, contro la quale viene proseguita vigorosamente la guerra, vorrà dire per il popolo russo libertà e redenzione; vorrà dire il ritorno alla religione dei padri ed alla santità dei focolari di milioni di uomini oggi considerati meno che ingranaggi di una macchina colossale che funziona elecamente senza essere diretta verso alcuna meta ideale. Su: vuoti altari deserti delle chiese sconsacrate, sulla desolazione delle tombe profanate dall'ateismo, risorgerà la Croce cristiana, segno eterno ed immortale dell'umanità.

INTERPRETAZIONE **DELLA NOSTRA GUERRA**

Par interpretare esattamente gli sviluppi di questo conflitto, che è molto più grandioso di quello combattuto tra il 1914 s ll 1918, è necessario comprenderne le sue cause profonde. E lecito ritenere che la guerra, che noi oggi viviamo, proceda dal secolare istintivo anelito dei popoll centro-orientali verso il libero mare, che è loro preciuso per ragioni geografiche dai popoli occidentali, cui la natura ha fatto dono della libertà di movimento sulla più grande ed economica via di comunicazione; l'oceano.

Può essere quindi questa guerra interpretata come un nuovo tentativo di ribellione alla natura, per dominare la natura, delle stirpi cui essa è stata più avara di benefici; tentativo che trae origine dal subcosciente della psiche collettiva, L'ostacolo da abbattere per conseguire lo scopo è la volontà contraria del popoli occidentali, di cui uno - Il

è già stato eliminato. francese

In questo contrasto fra due voloctà, tra due egualmente prepotenti bisogni di vita — quello britannico già soddisfatto e perciò conservatore e reazionario, e queilo italo-germanico insoddisfatto e perciò innovatore e progressista risiede la vera causa della guerra. Antitesi ideologiche si sono sovrapposte e l'hanno resa più accanita ed ispi-

Noi, che avevamo un'Idea (con la I maiuscola) da diffondere e un bisogno di vita da soddisfare, non abbiamo avuto difficoltà a proclamare i nostri scopi di guerra I nostri avversari, per cui la vita non è che un affare, hanno faticosamente cercato i ioro scopi di guerra e ci hanno fatto assistere a meschini ludi verbali sboccati dopo quasi due anni di baibettamenti nella meno convincente di tutte le motivazioni: battersi essi per assicurare al mondo la libertà angiosassone contro la schiavitù del regimi totalitari. Quasi che quella fosse davvero una libertà e questa non fosse una diseiplinata convivenza civile, scaturante dai profondi motivi delle stirpi in un momento storico nei quale mount delle surp in un insinence scorice lei quasi-senza disciplina e concordia esse sarebbero morte, soffocate dalla sedicente libertà angiosassone si-gnora dei mari e quindi padrona dei mondo. Lo scopo di guerra dell'Ingbliterra è stato ai

postri occhi chiarissimo fin dall'iniglo, perchè è lo stesso di tutte le guerre, delle quali l'Ingbilterra è stata istigatrice e protagonista: conservare il suo predomimo sui mare e, attraverso questo, l'egemonla economica. E lo scopo degli Stati Uniti può ritsnersi quello di succedere possibilmente all'Inghilterra nei privilegio egemonico,

Se così è, come indubbiamente è, questo conflitto è nella sua essenza e nelle sue finalità squisita-

mente marittimo.

E' nato dal mare e sui mare sarà risolto, Il Duce ne ha esattamente enunciata la formula militare, quando il 10 giugno XVIII, ha detto che entrando in guerra l'Italia intendeva risolvere li problema delle sue frontiere marittime.

Frontiere marittime, che non sono già le coste nazionali, ma si identificano con tutti i mari dal-l'Indiano all'Atlantico attraverso il Mediterraneo, sui quali dobbiamo avere incontrastata e incontrastabile libertà di movimento per vivere.

E poichè il Mediterraneo costituisce la frontiera imperiale dell'Europa, perchè è il cuore di tre con-tinenti e la maggiore via degli scambi mondiali, l'Asse, liberando il Mediterraneo dall'intrigo poiltico e dalla soggezione aereonavale britannica, vin-cerà una grande battaglia squisitamente europea. La vittoria mediterranea dovrà essere integrata dalla vittoria sull'Atlantico, costituente la frontiera marittima intercontinentale dell'Europa,

Cosi inquadrata, la strategia di questa guerra appare chiara nelle sue realizzazioni operative.

L'Inghilterra aveva prociamato il blocco del-l'Europa, fondato su una prevalenza di forze essenzialmente marittime e favorito dalla sua posizione geografica che la pone, per motivi naturali, come una diga tra l'Europa settentrionale e l'Oceano e, per motivi di conquista, come un ostacolo alla libera transitabilità dei mari tra Gibilterra e Aden.

Bisognava rendere possibile ed efficiente il con-troblocco opposto ai blocco. E poichè l'Asse non aveva la superiorità dei mezzi navali di superficie, bisognava dare la massima possibilità di azione ai mezzi sfruttanti la terza dimensione dello spazio: i sommergibili e l velivoli.

Con questa finalità è stata ideata l'impresa Norvegia, è stata attuata con geniale novità di metodo l'offensiva contro la Francia, è assurto a fronte principale di guerra nel Mediterraneo quello della Cirenaica minacciante Il Canale di Suez, è stata concepita la messa fuori causa della Grecia e dei sistema balcanico asservito all'Inghilterra.

Togliere cioè all'Inghilterra le sue posizioni ma-

rittlme e conquistarne per noi.

Dal Capo Nord ai Pirenel si è costituito per la prima volta nella storia un unico fronte antibritannico obbediente ad un'unica volontà, dal quale sommergibili, veltvoli e navi corsare partono per recidere le sorgenti della vita inglese e colpirne le attività produttive sul suo stesso territorio, senza più risentire la soggezione geografica della diga che sbarrava ioro ia strada prima della costituzione di quell'unico fronte.

Nel Mediterraneo l'Inghilterra è ridotta al suo estremo orientale, non più in fselle collegamento con Gibliterra da quando i nostri mezzi aeronavali hanno reso Malta inospitale e difficilmente transitabile il Canale di Sicilia. Con la recente battaglia di Solium gli inglesi speravano di sfondare ie nostre linee e, riprendendo la Libla, ristabillre forse definitivamente una situazione mediterranea a loro plù favorevole. Il completo fallimento del iero piano li ba rinchiodati al margini dell'Egitto. E laggiù la flotta inglese si sente malsicura, perchè dalla Cirenaica e da Creta l'offesa acrea ne rende insonni le notti, e velivoli e insidie subac-quee ne rendono rischiosi i movimenti.

La stessa guerra contro l'infida Russia bolscevica ha anche una fondamentale importanza marittima, in quanto che mira a liberarci da un pericolo che dal Mar Nero minacciava alle spalle tutto lo schieramente mediterraneo dell'Asse.

Agli eserciti spetterà quindi ancora, come fino ad oggi è spettato, conquistare posizioni d'importanza aerea e marittima, dalle quali navi e vellvoii possano operare sempre più in profondità contro il sistema strategico mondiale dell'Impero britannico. E da parte loro Marina e Aeronautica do-vranno assicurare agli Eserciti operanti oltremare ie vie di comunicazione con le loro basi nazionali, dalle quall sono stati lanclati alla conquista.

Cosi interpretando l'essenza della guerra e la conseguente condotta deile operazioni, possiamo intendere il significato dell'affermazione che il conflitto sarà risolto sui mare: sul mare, o per recisione delle comunicazioni marittime della Britannia, o per inutilizzazione dei suoi porti e dei suoi centri di produzione, o per conquista delle sue più vitali posizioni marittime lungo le vie dell'Impero. O infine, come è più logico pensare, per le conseguenze di queste tre azioni combinate, Ma sempre sui mare o nell'interesse del mare.

G. FIORAVANZO.

GIRENAICA ROMANTICA

a storia del Mediterraneo, che è in gran parte storla di Roma e della nostra civiltà, sta per srricchirsi di una nuova pagina glorosa che sară l'epifogo millenario di antiche e rannovate esperienze, la conclusione di un ciclo, ia dimostrazione che l'Italia, e soltanto l'Italia, può e deve essere la giusta regolatrice di tutte le forme di attività che si svolgono fra le sponde del mare interno dove la civiltà greco-latina ha irradiato ia sua luce, temperando il fanatismo degli arabi che scuza dubbio contributrono sia nelle arti come nelle scienze a dotare di capolavori e di tesori lo spirito

e il paesaggio. Di questo spirito conclliativo tra le due grandi razze, i greco-latini e gli arabi già la cruento contrasto, oggi unite in cordiale collaborazione, specialmente per merito dell'Italia e della Spagna, si è reso interprete uno scrittore tedesco, Egon Vietta, l'autore di quella « Cavalcata attraverso il Fezzan » che è considerata come una delle più riuscite impressioni di viaggio apparse prima della guerra,

Nel 1939 l'autore, imbevuto di cultura classica, che però non lo imprigiona in aridi o marmorei schemi ma, alimentata da una fervida immaginazione, gli permette le più strane e bizzarre eva-sioni nei regni della fantasia, ha attraversato la Cirenaica, non con la mentalità del solito viaggiatore frettoloso ma con la precisa intenzione di conosceria a fondo nel paesiggio, nell'ambiente, nel-l'anima indigena. Vietta ha visitato gli scavi archeologici ed i musei con la stessa curiosità diremo attualistica " che lo ha indotto a visitare le bonifiche, le fattorie, le colonie del nuovo Impero fascista. Da questo contrasto tra il passato ed il presente, contrasto che è colmato da una stessa ritrovata energia razziale, è nata l'idea direttr ce e formativa di questo stranissimo libro che tiere della cronaca e del romanzo, del trattato filosofico e dell'antologia poetica; libro formato di cento elementi disciplinati e spesso sovrapposti con una tecnica a sorpresa, staremo per dire cincmatografica e talvoita anche radiofonica.

La millenaria storia e i'entità spirituale della Cirenaica rivivono potentemente nella fantasia del viaggatore poeta in tutta la loro indistruttibile potenza che si prolunga c si proietta nell'avvenire. Lo guardano con i loro ciechi occhi pieni di una profetica fissità le statue degli dèi e degli croi ed a poco a poco, per la forza evocatrice dell'immaginazione, il paesaggio moderno si popola di antichi nazione, il paesaggio inozerito si poposa il astocari personaggi e si anima di antiche voci. Stranissimi incontri quell' che fa l'autore: con Aristippo, allie-vo di Socrate, con il poeta Callimaco, con Lais, la bellissima etaira. con il neo-piatonico vescovo Synesios. Con tutti egli si abbocca e discorre ma -- ed è in questo la novità del libro — non s. tratta di incontri e di colloqui con le Ombre, ma, per intenderci, di fatti di cronaca contemporanea ottenuti (e giustificati) mediante strani procedimenti spiriche vanno dalla riviviscenza all'onorismo.

L'autore, nel suo itinerario, che è ad un tempo un pellegrinaggio estetleo, tocca Bengasi, Lepts Magna, Sabratha, Barce, Cirene, Apollonia, Faldia, Tolemaide, Derna e va a finire in Egitto, Questa aua peregrinazione non sfugge agli arabi che so-spettano e diffidano di fui e che con il pretesto di essergii guida e compagni, lo sorvegliano. Sempre ondeggiando tra il passato ed il presente, il nostro pellegrino conversa con santi marabutti e per uno strettissimo passaggio giunge sulle r've del Lete, navigando sul fiume sotterraneo ed avernale, pllotato da uno strano barcaiolo che ba gran parte nella magia del romanzo. Erra tra le rovine archeologiche che si riplasmano nella luce ritrovando la loro primitiva architettura; donde una serie di visioni drammatiche e di descrizioni suggestive come quella di Cirene e della sus fonte, del Tempio di Apollo e dei Gorgonelon con l'orribile maschera medusea resa dai tempo. Nel teatro di Cirene, il nostro pellegrino ha la visione di Apollo e si illude, tanta è la forza piast'ca ella sua immaginazione, che Lais, la bellissima, stia per essere azzannata da una fiera, Il romanzo talvolta ha un corso allucinante che

si interrompe e si placa in parentesi poetiche e filosofiche come ie discussioni con il neo-platonico Synesios e gll inni di Callimaco riportati e tradotti.

Una conclusione? Sarebbe difficile trarla se non forse questa che vien fuori dal detto di un perso-naggio: «Chi è stato in Egitto sa che la morte non esiste ». Profonda verità non più soltanto filosofica ma religiosa da quando la Croce stende le sue braccia salvatrici sul mondo,

EGON VIETTA: Romantische Cyrenaika - Editori Broschek & Co. Hansestadt, Hamburg.

IL MINISTRO PAVOLINI A BERLINO

'Asse non è soltanto una stretta alleanza politica e militare che si tempra e si realizza positivamente con un crescendo progressivo di forza e di potenza, ma anche una permanente, cordiale collaborazione spirituale dove gli elementi culturali hanno il massimo valore. Da ciò i frequenti contatti a gli uomini più rappresentativi dei due

l'Associazione italo-germanica il quale ha riunito intorno all'Ospite illustre un gruppo di gerarchi di personalità italo-germaniche tra cui il Segretario di Stato agli Esteri von Bohle. Nel pomeriggio del 23 giugno, accompugnato dal Sottosegretario alla Propaganda Gutterer, il Ministro della Cultura popolare la visitato alcuni Importanti stabilimenti el-



Una corona di fiori sull'Ara dei Caduti germanici.

grandi movimenti rivoluzionari alla cui diffusione ed affermazione nel mondo contribuisce, in tanta parte, la cultura.

Una di queste manifestazioni, di questi contatti. Ia si è avuta nella ultima decade di glugno con la visita a Berlino del Ministro della Cultura Popolare che su invito del Governo del Reich si è trattenuto alcuni giorni n Germania. Al seguito dell'Eccellenza Pavollini erano il Direttore Generale della Stampa Italiana dottor Casini, il Direttore Generale per la propaganda ministro Koch ed il Direttore Generale per il Teatro avv. De Pirro.

Il 22 giugno all'Aerodromo di Tempelhof, pavesato con bandiere italiane e germaniche. il Ministro Pavolini giunto in volo da Roma è stato ricevuto dal Ministro della Propaganda del Reich dottor Goebbels, dall'Ambasclatore d'Italia Dino Alfieri, dal Capo della Stampa del Reich dottor Dietrich e da altre autorità. Era presente anche il Direttore generale dell'Eigr cons. naz. Chilodelli. Il Ministro Pavolini ha avuto nel pomeriggio con il collega e camerata tedesco un lungo colloquio sulla collaborazione delle due Potenze alleate ed amiche nei settori di rispettiva competenza. Quindi ha fatto visita al Ministro degli Esteri von Ribbentrop ed al Capo dell'Ufficio del Governo del Partito Dietrich.

Il 23 giugno il Führer ha ricevuto nel Palazzo della Cancelleria alla presenza del Ministro Goebbels il Ministro italiano intrattenendolo in lungo e cordiale colloquio. In seguito l'Eccellenza Pavollini si è recato, con l'Ambasciatore Dino Alfieri, allo Stadio Olimpionico dove è stato ricevuto dal Segretario di Stato von Tschainmer Osten, Presidente delnematografici, assistendo tra l'altro alla proiezione delle prime riprese di episodi bellici avvenuti al fronte orientale. Nello stesso giorno si è svolto un secondo colloquio, presente



L'incontro del Ministro Pavolini con Il dott. Goebbels all'aerodromo di Tempelhof.

l'Ambasciatore Alfieri, tra von Ribbentrop e il nostro Ministro, il quale nel giorno seguente è ripartito in aereo da Berlino per ritornare in Patria.

All'aeroporto di Tempelhof erano a salutarlo il dottor Goebbels con alti funzionari dei suo Ministero, alcuni dirigenti del Ministero oegli Esteri tedesco e l'Anibasciatatore Alfieri con i funzionari dell'Ambasciata. Il congedo è stato cordialissimo come cordialissime sono state le accogienze fatte all'inviato del Duce nel suo breve ma attivisimo soggiorno a Berlino, La visita dell'Eccellenza Pavolini nella Capitale del Reich ha dato luogo a frequenti e calorose dimostrazioni di simpatia popolare all'indirizzo del Duce e dell'Italia Fascista.



L'Eccelienza Pavolini passa in rivista una Compagnia d'onore della Polizia germanica.

NOSTRA GUERRA RIVOLUZIOI

Un nostro illustre collaboratore, il ten. colonnello Arturo Marpicati, in una recente trasmussione dedicata alle Forze Armate, ha ricordate, con la sua rigiotosa arte di acrititore, le regioni per le quali l'fiella facestate è stata costrolla a prendere le armi confro gli ez alleati musconoscenti e malfidi.

a vasta guerra che combattiamo, a fianco della Germania, è una guerra caratteristicamente rivoluzionaria, tanto in senso italiano che in senso

enroneo.

Per vent'anni il Duce ha chiesto agli ex Alleati, Francia Inghilterra Stati Uniti, una togica umana equa revisione di quei briganteschi regolamenti della pane contta di Veraglia, che rimettevano l'egemonia mondiale nelle unghie di queste tre Nazioni imperiati, sopra tutto a danno e a soffocamento del-litalia e della Germania. Il Duce, per vent'anni, si è icon'inamente battuto per ottenere in via pacifica una più giusta e necessaria ripartizione di terre per oucuerer in via parincia una più giussa e nocessita diparticole di civil da collivare e da civilizzare; ha chiesto insistentemente, per Italia proclearia, per Italia rurale e operata, un po più di spazio di vita; per Italia marinara e navigatirec ha chiesto un po più di respiro nel suo Adriatico, un po' di respiro nel suo Mediterraneo, e un po' di fiberta di movimento sulle rotte di quegli oceani che Dio ha creato per tutti i popoli che lavorano, che producono, e che hanno diritto di vivere.

Riflettiame che l'Italia col suol 45 milioni di abitanti è il hiocco nazionale più popoloso che si affaccia e s'incunea nel centro del Mediterraneo, con 9 mila Km, di coste. L'Italia è propriamente una lunghissima Isola che s'immerge nel Mediterraneo. Essa, da oltre il Mediterraneo riceveva tra il 75 l'80 per cento delle sue importazioni divise per la via di Gibilierra, per quella di Suez, e per i Dardanelli. Essa ha numerose e fiorenti comunità nazionall sulle rive di tutti gli sitri Paesi mediterranei, e più ancora al di là del Mediterraneo: nelle Americhe, in Africa, in Asia, in Australia

Se per gli altri il Mediterranco è una delle strade, se è una scorciatoia per

l'Inghitterra, - per noi è la vita -

Ma le esortazioni e gli appelli di Mussolini sono rin asti mascoltati. Ad evitare la guerra Egli ammoniva, anche, che un popolo come il Germanico non si poteva sopprimere, non si poteva cancellare. Per l'Italia Egli richiedeva un posto al sole, un po' di terra meno ingrata e l'indispensabile di materie prime, vale a dire voleva assicurate il lavoro al nostro popolo ≤1.0 sobrio e crescente; assicurare nel tempo il pane a questo popolo, libernico diale opprimenti ristret-tezze. Ma dai ricchi d'oltremare e d'oltremonte coperti d'ono non è stato

La nostra madrepatria è bella, è la più bella terra del mondo, ma è piccola, eerchista e percorsa da catenue e da spine di monti aspri e avarit non è più sufficiente a mantienere i suoi figili che si moltiplicano forti e giusti

innanzi alle leggi di Dio e della natura

Eppure questo popolo, per cul il Duce lottava e iotta strenuamente, è da secoli che espande nell'universo le migliori energie umane, sui campi di battaglia e sili campi del lavoro di tutte : Nazioni: siddati, contadini, esplo-ratori, costruttori, operat, eroi, missionari Eppure nell'ultima grande guerra ratori, costruttori, operat, eroi, missionari Epipare nel mulma granue guerra ha issolato, per l'oro per il petrolio per le colonie, per tutte le caute e mal-vage specte di mandati e di usurpazioni della Francia dell'Inghilterra e degl' Stati Uniti, ha lasciato sul terreno e nei mari oltre 700 mila morti. Quale potenza, quale forza, la forza del diritto, doveva pur avere per essi la voce di Mussolini che domandava giustzial Invece; nulla, Ci si è opposto hrutale sordo costante il solo diritto della Jorca e dell'opulenza.

E la Lega delle Nazioni non fu che uno strumento diretto a soprafiare
l'Italia con tutta la prepotenza delle forze economiche e militari riunite

contro il suo impoverimento e il suo isolamento. Ci fu conteso l'Egeo, contesa l'Africa, insidiata la via alla conquista dell'Impero.

Prima di organizzare i 52 Stati alle inique sanzioni contre di noi, l'Inghilterra, sospetusa di un eventuale accordo tra l'Italia e la Francia (col-loqui Mussolini-Laval 5-7 gennalo 1935), certò di spaventarci ordinando e preparando la concentrazione nel Medilerraneo di quasi lutta la sua fiotta (14-15 gennalo), avvenuta poi nel settembre del 1935, ma predisposta fred-damente prima dell'impresa etiopica: un grandioso, mai visto spiepamento di forze navali, assommante a ben 144 navi da guerra, stazzanti complessivamente 800 mila tonnellate!

Patto e fatti che dimostrano l'accanimento la frode l'avvers.one, che par dementa, per l'annientamento della nostra esordiente potenza nel Mediterranco e in Africa. Altro che osteggiarci in nome di diverse dottrine, di av-verse teorie: altro che parlare di difesa di idee democratiche e liberal!!

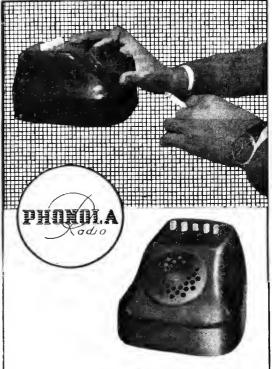
Anche in questo campo l'Inghilterra è tradizionalmente cinica!

L'attuale mostruoso connubio e allineamento della rapace plutocrazia inglese e, quindi, americana con l « compagni » del Cremlino rappresenta : tradimento più nefando che si potesse concepire si danni della comunità e della civiltà europea. Si sapeva, si sentiva che ciò fatalmente doveva avvenire. Rintoccano oggi nel cuore degl'Italiani le parole profetiche che il Duce pronunció nel 1918, bandendo, primo nel mondo, quella croctata antibolsce-vios che affratello più che mai gli spiriti e le armi dei due popoli e delle due Rivolusioni; crociata che esalta la fede dei cristimi e del cattolici di tutto il mondo, meno quelli delle sfere dirigenti e governative di Londra e di Washington. Pur di achiacciare le giovani nazioni dell'Asse, pur di stronia loro marcia ascensionale, pur di far retrocedere l'Italia del Littorio alle travagliose crisi di dopo il 70, e ridurla all'avvilente politica del » plede di casa», l'Inghilterra non esiterebbe, se potesse, come ha tentato invano nella Spagna, a scatenare anche su di noi l'idra comunista. Essa mirava e mira a stroggare, a vietareo gogi grandezga, a serrarto gon via di traf-fico e di sviluppo, a limitarci la nostra libertà economica e quindi politica, a ridurci in una servitti peggiore dell'antica, a meterci fuori della gara curopea e mondiale, fuori dei Mediterranco levantino, fuori dell'Asia Minore, fuori dell'Africa

Ha fatto male i suoi conti, è vero; e le vittoriose imprese dell'Asse lo dimostrano. Ma questi erano e sono ancora i suoi contil

Ecco perchè ci siamo, a un dato momento, ribellati, Ecco perchè ci siamo schierati accanto alla Germania. Ecco perchè la nostra è una guerra sacrosanta di espansione per non morire soffocati, di liberazione e di indipendenza, di sicurezza dell'Impero; guerra rivoluzionaria per la libertà e la salvezza dell'Europa in un ordine nuovo di pace romana con giustizia

ARTURO MARPICATI.



MOD. 303

Il più piccola apparecchio finora creato dall'industria radiofonica italiana è il modello 303 presentato recentemente dalla Phonola. A tre valvote, leggiero e facilmente trasportabile da un locale all'altro, racchiuso in un involucro infrangibile di bakelite a diversi colori, di linea pura ed elegantissima, è il soprammobile che può adattarsi a qualsiasi ambiente. Esso è stato ideato per l'uso personale: per scrivania, per il tavolino della signora, per lo studio pilvato, per la camera della signorina, per il tavolino da notte, dove, mediante l'applicazione della cuffia, anche un convalescente può ascottare e divagarsi in qualunque momento senza recare disturbo al silenzio degli altri. Benchè di dimensioni ridottissime il modello 303 possiede tutti i requisiti per la perfetta stabilità della ricezione e per la massima purezza del suono, purezza che si compendia nella classica Voce Phonola. L'apparecchio riceve sulle onde medie, ed è automaticamente sintonizzato a pulsante per quattro stazioni predisposte a scelta. Possiede un'antenna automalica incorporata all'apparecchio; è alimentato con corrente alternata.

3 valvole onde medie

L. 750.—

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO



LILI E LA CAROVANA

Due fonoquadri di Luigi Chiarelli, protagonista Luigi Cimara (Domenica 6 luglio - Primo Programma, ore 20,40).

Paolo, sfogliando uno del volumi che ha comperati, scopre una strana lettera: una ragazza avvert; uno sconosciuto (il fidanzato?) che, se mancherà all'appuntamento stabilito, essa si ucciderà. Di fronte ad un così curioso e forse tragico mistero, Paolo riaccende la sua fantasia di romanziere mancato e vede nella faccenda un appassionante enigma da sciogliere. Egli ha studiato legge ma la sua libreria professionale è piena solo di libri d'arte e di critica che servono per occupare tutto il giorno l'avvocato in attesa, vana attesa di chenti

Per sciogliere l'enigma l'unica cosa da fare è precipitarsi a casa della strana incognita. Sarà tardi? Quanto tempo è passato dall'ora dell'appuntamento? Ore, mesi, anni? Vivrá essa ancora o avrá mantenuta la promessa uccidendosi per amore?

Ma Lili non è morta e Paolo prova una delusione. Ormai il fascino della donna che si era uccisa per amore lo aveva avvinto e gli sembrava che fosse impossibile una diversa soluzione. Il giovane quindi era andato all'appuntamento? Neppure. Ii giovane? Quale giovane? I due sentono la fatalità di questo incontro casuale e avviene... E' facile intuire che cosa avviene in simili casi. Ma questa volta non è solo la donna che Paolo trova nel cammino della vita, ma una causa. E quale causa! V'è di mezzo perfino una carovana: nichtemenol

IL PROFESSORINO

Un atto di Mine Vito Cavallo - Prima trasmissione (Martedi B luglio - Secondo Programma, ore 21,20).

Per la sua timidezza, che è fatta di povertà e di malinconia, ii professor Bonetti viene chiamato « professorino » dal suoi allievi. Non ha che trent'anni e deve insegnare a studenti diciottenul. Situazione difficile, specialmente quando tra gli allievi ci sono anche delle allieve. Ed è questo il caso del professor Bonetti che si innamora di una studentessa ed ha, per un momento, l'illusione di essere ricambiato dalla ragazza, ia quale, naturalmente, non si è neppure accorta di lui ed ama invece un compagno di studi, suo costaneo, il Professorino, quando si accorge dell'idillio, rinunzia filosoficamente alla partita; è brutto, e poichè i brutti hanno l'obbiigo morale di essere almeno

MERCOLEDÍ 9 LUGLIO 1941-XIX - ORE 21,20 STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

Tra vestiti che ballano

TRE ATTI DI ROSSO DI SAN SECONDO

Regia di ALBERTO CASELLA







Anna Orlowa .		
Nicola Scialakin .	,	
La signora Fiorenzi	,	
Alda . , .		,
Ginevra	,	,
La signora Evelina		
La contessina Durlet	tl.	
La baronessa Albini		
Il giudice istruttors		,
Il commissario di Po	lizia	
La principessa nume	ro 2	
Dmitri Dmitrieff		,
il dottor Reist .		
Dunia		

Seconda lavorante

Ai nostri giorni



WANDA CAPODAGLIO LUIGI CARINI Franca Redi Tina Mayer Piers Romati Lina Franceschi Olga Ceretti Paola Dolfi Franco Becci Mario Marradi Nella Bonora Giorgio Piamonti Virgilio Gottardi Ria Saba Giliana Mazzone

l'assoluto. Aliorchè - invece - si è vivi, fisicamente, ma si è morti alla vita, perchè vi abbiamo intimamente rinunciato allo scopo di dedicare il pensiero e anima alla memoria di chi ci fu carissimo e ci fu tolto, allora sl, veramente, si è, m

senso assoluto, vivi, Tale cristallizzazione del sentimento - è facile comprendersi - nol l'ammettiamo soltanto per una madre. La natura vuoie che la maternità sia pur sempre una santità, anche in terra. E in bocca di una madre noi accettiamo il senso del tutto perduto, quale non ammetteremmo in bocca di un nomo.

Ciò premesso, e giustificata così la tenebrosa asserzione del poeta e del suo dolente personaggio. consideriamo l'opera rispetto al titolo, e il contenuto dell'opera rispetto alla sua forma esterna. Per meglio chiarire, modifichlamo quel titoio agginngendovi una precisazione: tra vestiti che ballano, piange una nuda verità. Cioè, tra una ridda di sentimenti truccati, mascherati, orpeliati di nomini e donne vestiti da ballo, apparentemente felici, ma internamente malati di insensibilità, marionette, più che creature vive, mascherata, plù

tre insegna agli allievi la sintassi latina. TRA VESTITI CHE BALLANO

Tre atti di Rosso di San Secondo (Mercoledi 9 Iuglio -Primo Programma, ore 21,20).

buoni, li povero e timido Bonetti cerca di contri-

buire alia felicità di quei due ragazzi e si accon-

tenta della modesta giola di sorvegliare, dalla cat-

tedra, lo scambio delle loro tenere occhiate, men-

Nell'epilogo della commedia l'autore fa dire alla ex-principessa Oriova, la « sarta « Anna, la dolente madre che ancor piange la sua creaturina barbaramente uccisa durante la prima rivoluzione dai bolscevichi russi, questo oscure parole: « Si, ora comprendo... Si è veramente vivi, quando per la prima voita si è morti ».

Spieghiamole subito, affinchè gli ascoltatori, specialmente i giovani, non abbiano a credere si tratti di una teoria contraria alla vita o comunque negativa, o scettica e nessimistica. No, il significato della frase, che è pure il significato del dramma, è il seguente: Nella vita, i sentimenti sublimi sono quasi sempre impossibili perchè diventano relativi all'ambiente. Ogni pretesto è buono a divagare dal-







ATTENZIONE!

Ricordiamo che l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve essere rinnovato entro la fine dei mese: consigliamo i nostri abbonati di non attendere gli ultimi giorni e ad effettuare subito il pagamento approfittando del fatto che gli sportelli degli Uffici dell'Eiar e degli Uffici Postali non sono ancora eccessivamente affoliati.

che amanità vera, st a.za, nuda e nitida, la verità di un atroce dolore che ha saputo conservare in vita anche se morta la creaturina, per farla rivivere nell'illusione che tutta le sue coetanee siano buone e gentill come ella sarebbe stata vivendo, tiernarla in questa sublime illusione

C'è, dunque, arche in questo dramma, la disperata ricerca sansecondiana dell'integrale rispetio al relativo e il concetto che bisogna aver tutto sentito, patito, perduto, per essere veri nel proprio io, per essere nudi nella propria verità.

Il dramma è lineare e composto di due tempi, antefatto e azione. Si è detto della sciagura che celpi Anna Orlova, Povera e sola, ella riparò la Italia, dove è divenuta esperta creatrice di modelli per una grande sartoria. E nel suo lavoro, come nei contatti con le clienti, essa porta una specie di malinconico entusiasmo, di bontà beneficante, una fuce angelicale che la fa adorare da tutti. Un pietoso episodio chiude il primo atto e svela appunto il passato che ci occorreva conoscere per comprendere l'azione che segue, l'intrigo da cui sorgerà il grido materno neila sua più alta vibrazione. Taluni ribaldi, scoperta la ex-balla della principessa uccisa, approfittano delle sue scosse facoltà mentali per camuffarla da ex-principessa Orlova, mirando a carpire le giole di Anna Orlova. L'inchiesta poliziesca è la materia degli atti che seguono, altamente drammatica. Fra le impure ambizioni e il segreto di Anna, l'amor materno trova la giusta strada per rischiarare la verità. E bisogna dire che la balia è come un'altra madre sicchè ci appare due volte sublimato il dolore.

ZIO VANIA

Quattro atti di Anton Cecov - Prima trasmissione (Venerdi 11 luglio - Primo Programma, ore 21,15).

Quando si vuol definire con un gludizio sintetico Il teatro di Cecoy si ricorre di solito alla formula: teatro d'atmosfera, teatro di estati d'animo e. Si vuol indicare così uno speciale metodo una tecnica o se vi piace meglio uno stile, secondo il quale questo autore invece di porre a fondamento dei suoi drammi un criterio lineare che culmina in una soluzione drammatica definitiva, piuttosto ritrae, si sarebbe ten,ati di dire, alla manjera veristica, un determinato spazio della vita di tutti i giorni, ma subito poi, ben oltre il naturalismo realistico, indica proprio nell'analisi psicologica, fatta s'intende di pochi scorel del singoli personaggi e fusa in una determinata atmosfera, la ver tà morale di tutti e di tutto quanto succede di comune e di usuale ogni giorno e in sostanza l'interpretazione che Cecov dà della vita universale

Come sempre la tecnica non fa mai parte per sè

stessa ma si confonde con l'espressione e la morahtà dell'antore. Consideriamo il caso di Zio Vania. Questa commedia scritta nel 1900 --- che precede cioè gli altri due capolavori - " Le tre sorelle " (1901), "Il giardino dei ciliegi " (1903), rielabora una materia che per l'autore aveva intuito appressimativamente in «Lieschy» nel 1889, Semmai il confrontq fra le due opere e importante per renderci conto della realtà poetica di Cecov, giunto qui alla sua perfetta espressione. La vicenda di Zlo Vania è semplice è la storia di una famiglia in cul pressapoco tutti sono dei falliti - a cominciare dal professor Signebriagov - the dopo essere riuscito il illudere se e gli altri di essere un grande uemo e avere sacrificato al suo egoismo una prima e una seconda moghe e tutto il parentado - si rivela per quel che è, un pallone gonfiato, un vanitoso, un mediocre, un uomo da nulla. Intorno a lui tutti, in un modo o nell'altro, hanno rovinato la loro vita. La giovanissima seconda moglie, Elena. che lo ha sposato abbagliata dalla sua rinomanza faisa di grand'uomo, si è subito accorta di non amarlo, eppure esita a traditi); anzi, dopo nna breve inquietudine gli è risolutamente fedele, sacrificandogh i più naturali impulsi della sua gioventu La figha Sonia è intelligente e sensibile, ma non abbastanza bella per tentare di dominare il suo destino e ama inutilmente il medico Astrov, il quale a sua voita vede in Elena un miraggio che potrebbe confortare il suo massacrante lavoro di medico condotto fra genie selvatica e ignorante, in campagne sperdute, e deve poi subito rinunciare per sempre a lei e si abbrutisce con la wodca, tosto per dimenticarsi Zio Vania - poiché da il nome alla commedia — è mearicato, e in un gesto un poco più risolutivo, di concludere la storia intima delle vicendeanche lui ha tutto sacrificato: per anni e anni ha lavorato ad amministrare il podere per il professore; ora ha 48 anni, è stanco, sfiduciato; anche lni è preso dall'incanto che si sprigiona dall'indolenza della bellissima Elena e se ne innamora. Ma Elena semmai amerebbe Astroy e in ogni caso sta per partire per sempre e Zio Vania, quando si accorge che il cognato è un uomo mediocre, eccitato da una discussione odiosa, che rivela ancora una volta la cupidigia dei professore, gli scarica addosso la rivoitella Naturalmente non lo uccide, destinato com'è a mancare tutti i bersagli. E neanche riesce ad uccidersi, perche la condanna di questi falliti, carl ail'arte di Cecov, è ben peggiore che quella di dover riminciare a una vita inutile, ma piuttosto quella di dover continuare vanamente a vivere la toro vlta chiusa senza spiragli, senza possibilità di confortl e senza aicun avvenire.

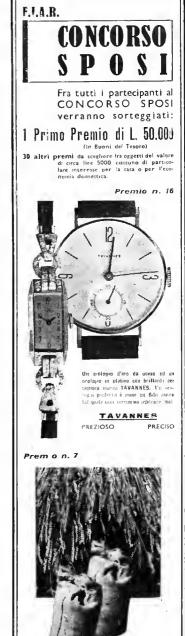
Cosl, semplicemente rievocando le vicende quasi usnali della vita di tutti i giorni in una casa di campagna della vecchia Russia, Cecov immerge in una particolare atmosfera umanitaria i diversi monologhi, nei quali infine consistono le singole « parti » dei suoi personaggi; e ce ne suggerisce l'ilinerario della loro storia spirituale, che si conclude nella sua sconsolata interpretazione morale: come jeri, come oggi, così sarà domani; tutto è inutile, e rivoltarsi è ancor più inutile,

Cecov raccomandava di non appesantire con toni letteraril la recitazione del suoi drammi. Risultato perfetto sarebbe di ottenere che in modo semplice, naturale, svagato di tutti i giorni, ogni battuta tuttayla lasclasse » sentire » il riflerso della moralità. cloe della poesla, a cui appartiene, (Enzo Ferrieri).

II. CONTE ZIO

Un atto di Gian Capo (Giovedi 10 Juglio - Secondo Programma, ore 21.25).

Gian Capo, il popolarissimo autore, con Arturo Rossato, di quella « Nina, non far la stupida » che diventò famosa attraverso la personalissima interpretazione del compianto Giachetti, ha ottenuto un ottimo successo anche con quest'atto che merita di essere ricordato per la noblità delle sue intenzioni. In fondo non si tratta che di uno scherzo, ma trattato con tanta grazia garbata e con tanto spirito, che l'ascolto è placevollssimo,



Concimi chimici per

il valore di L. 5000.







Maria Caniglia



leniamino Gigli



Carlo Tanliahi

L'AUTORE **UMBERTO GIORDANO**, ACCADEMICO D'ITALIA, E I PRINCIPALI INTERPRETI DELL'

ANDREA CHÉNIER

RECENTEMENTE TRASMESSO,
IN UNA SERIE DI ISTANTANEE PRESE AL
TEATRO EIAR DI TORINO



Liana Avogadro



M° Gerussi, Beniamino Gigli, f'Accademico Umberto Giordano, Maria Caniglia,



Nicola Rakovski, Natalia Nicolini, Gino Del Signore.



Bruno Erminero, Pierluigi Latinucci, Natale Vilia.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«Le nozze di Figaro» di Mozart e «Lucia di Lammermoor» di Donizetti

Forse non tutti sanno, tranne i musicologi, s'intende, che, prima di Mozart, fu lo stesso Beaumarchais a scrivere la musica di scena per la sua commedia Il matrimonio di Figaro. Cosl come aveva composto, prima di Parsiello e di Greachino Rossini, gli intermezzi musicali per il suo Barbiere di Siviglia. Certo senza il divino Mozart e il grande Rossini, le creazioni teatrali del sire di Beaumarchais avrebbero avuto sulla scena meno popolarità. Ciò non toglie, però, che il creatore di quell'ineffabile Figaro, che passò poi attraverso tutte le letterature e divenne un lipo che, con le aue arguzie sottill e le sue abili trovate, occupa ancora 11 suo bravo poslo nel mondo, non si fosse guadagnata in un certo momento una grande fama di musicista si che ebbe l'incarico dell'istruzione musicale delle figliuole di Luigi XIV Le musiche scritte dal Beaumarchais per i concerti ch'egli dirigeva nei saloni di Versuilles andarono perdute e quelle che ci son rimaste di alcune canzoni che ebbero l'onore di una certa popolarità e gli stessi intermezzi per II barbiere di Sinialia e per 11 Matrimonio di Figaro, por happo oggi che un valore storico.

Non era uomo da approfondire molto le cose il creatore di Pigaro. Avventuriero e filosofo, affarista e sentimentale, scettico e sognatore, il Beaumarchais dovette guardare alla vita come a una corsa folle tra i sogni e le più dolci promesse come a un giuoco la cui el si lancia per beffa, pronto a ridere di tutto, forse, chi sa?, per la paura, come il suo Figaro, d'esser costretto a plangerne. Ma il suo riso era morso e se le sue commedie davano battaglia, egli stesso sovente ne veniva travolto. Anche

la prima rappresentazione de Il matrimonio di Figaro, avvenuta la sera del 27 aprile del 1784 dinanzi belle dame di compagnia di María Autonieita, la Polign c ? la Lamballe, non andó scevra di chiassi e di rumori che minacciarono di far cadere il ladi segnito

Due anni dopo, e precisamente il primo maggio del 1786, le Nozze di Floaro, musicate da Wolfango Mozart, riportarono un successo così clamoroso che immediatamente il Mozart veniva incaricato di serlvere un'altra opera per il teatro di Praga. Lo stesso Mozart, scrivendo all'amico Jacquin, diceva che ovunque erano cantate e suonate le arie più celebri delle sue Nozze di Figaro: così nei più ricchi saloni alia moda come nelle pubbliche vie. Il successo, insomma, il vero grande successo, di cui era ben degno il capolavoro E il capolavoro che, con frase immaginosa, fu detto tutto una foresta di delizie, è vivo anche oggi. Già quattro anni avanti un altro capolavoro era stato scritto sul Barbiere del Beaumarchais; quello di Paisiello. E tre anni dopo la morte di Mozart doveva nascere l'autore del secondo immortale Barbiere: Gioacchino Rossini, Figaro non

Quando apparve il secondo Barbiere, il sire di Beaumarchais aveva già chiuso l'ardente parabola della sua strana esistenza. La sua fine era stata triste. Tutto aveva visto cadere intorno a lui. Teste regali e troni ed altari. Il befferdo non rideva più. Era venuta l'ora in cui il pianto non aveva più bisogno della maschera usata. E il cortigiano, che aveva saputo le gioie e le rose della Corte più affa-

al plù bei pubblico di Parigi e fra questo le due più voro il quale, si ripetè invece per quaranta sere

MARTED: 8 LUGLIO - GIOVED: 10 LUGLIO 1941-XIX - ORE 20.30

TAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

LE NOZZE DI FIGARO

dI LORENZO DA PONTE

WOLFANGO AMEDEO MOZART

LUIGI BERNARDI - AUGUSTO BEUF PIERO BIASINI - GINO DEL SIGNORE GABRIELLA GATTI - PIERISA GIRI MARIO GUBBIANI - PALMIRA VITALI MARINI - NINO MAZZIOTTI - GIANNA PEDERZINI-MARIA CONCETTAZAMA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

scinante del mondo, mori, quasi dimenticato, fra gli stenti e la fame, Ma il Genio ha raccolto il suo spirito e il creatore di Figaro vive e vivrà nelle note immortali di Mozart e di Gioacchino Rossini.

Nelle Nozze di Figaro noi ritroviamo tutti i noti personaggi del Rarbiere IIn po' invecchiati e mutati. Figaro non è più il mattacchione sventato daile risorse inesauribili e daila lingua sempre pronta ed acuta. Ha sapulo d'essere nato dagli amori ancillari dei vecchio Don Bariolo ed è, per aggiunta, innamorato e il suo cuere è trafitto dagli strali della gelosia. Rosina la furbetta e graziosa, pupilla di Don Bartelo, è ora contessa d'Almaviva. Ma non è felice. Il suo adorato non è più l'appassionato Lindoro dalle dolci serenate, ma il ricco, stanco e gaudente signore che la trascura per andare a caccia di nuove conquiste. E nel cuore della donna offesa affiora la peccaminosa tentazione della rappresaglia. Ben lungi quindi la seconda commedia - intenzioni satiriche a parte - dalla trama festosa e ridanciana della prima. Unica nota veramente fresca e sorridente quella portatale dai due nuovi personaggi dei quali facciamo la conoscenza neile Nozze di Figaro: la deliziona Susanna la servetta che, dipanata l'intricata matassa finirà con l'impalmare il rinsavito Figaro; e quell'amore di Cherubino, il bei paggetto timido e un po' sfacciato insieme che, come un bocciuolo di rosa, profuma di sè la sempre dellziosa commedia.

Diretta dal maestro Fernando Previtali, l'edizione dell'opera mozartiana che ne ha all'estito l'Eiar ha ad interpreti; Augusto Beuf, Piero Biasmi, Gmo Del Signore, Gabriella Gatti, Pierlsa Giri, Mario Gubbiani, Nino Mazziotti, Piero Passerotti, Gianna Pederzini, Palmira Vitali Marini, Maria Concetta Zama. Un complesso di primissimo ordine che non ha bisogno di aggettivi sonanti.

La sera di sabato 12 luglio, gli ascoltatori del primo programma ascolteranno una « Lucia » che potremmo dire di eccezione. La celebre opera donizettiana avrà infatti ad interpreti; Gino Dei Signore, Armando Giannotti, Giovanni Malipiero, Enwo Mascherini, Luciano Neponi, Lina Pagliughl e Maria Vinciguerra Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ugo Tansini.

Un'aitra trasmissione d'opera è in programma pella settimana: La Traviata di Giuseppe Verdi. Il capolavoro verdiano viene trasmesso dal Teatro di Labiana concertato e diretto dal maestro Tullio Serafin ed eseguito dalla Compagnia dei Teatro Reale dell'Opera di Roma, Straordinaria l'esecuzione ed eccezionali gli interpreti; basta ricordare i principali: Maria Caniglia, Beniamino Gigli e Gino Bechi.



le evonache

Comando supremo delle Forze Armate tedesche ha avuto le sue buone ragioni per attendere una settimana prima di far conoscere i risultati della grande campagna intrepresa sul fronte orientale per liberare l'Europa dalla minaccia bolscevica. Data la vastità dello spazlo in cui la guerra si svolge e la rapidità dei movimenti impressi dalle truppe germanlche, bisognava che l'avversario, disorientato dalle mosse iniziali dell'attacco, non riuscisse a ricavare dal bollettini del Gran Quartlere Generale del Führer gli elementi per capire le intenzioni e le direttrici delle armate tedesehe. Ma quando, dopo sette giorni, sono stati diramati i dodici storici comunicati, trasmessi dal «Giornale Radio» dell'Eigr domenica scorsa, con assoluta precedenza e incalzante ritmo, è apparsa evidente la grande proporzione dei successi subito conseguiti dal soldatí del Reich. Non é soltanto importante la estensiene del territorio conquistato o Il numero delle città già sottratte al servaggio sovietico, quali Grodno, Brest-Litowsk, Kaunas, Wilno, Dvinsk, Leopoli, Minsk e molte altre, ma è soprattutto rimarchevole la massa dei combattenti rossi infranti o circondati, il numero degli aeroplani abbattuti o distrutti al suolo e quello dei carri armati catturati.

Per rendersi conto del valore delle grandiose e travolgenti vittorie iniziali della campagna antibolscevica, giova tener presente tra l'altro, che i rossi avevano concentrato forze ingentissime nei principali settori avanzati da dove si ripromettevano di sferrare la aggressione contro il Reich. Una sola settimana é stata sufficiente per scompaginare quelle forze, annientandone una parte notevole. I rossi disponevano inoltre, nel setteri di frontiera, di adeguati sistemi difensivi e in taluni punti avevano costruito delle linee fortificate considerate superiori alla stessa « Maginot ». Dalle constatazioni fatte sul terreno della battaglia può ben dirsi che i rossi avevano assunto uno schleramento nettamente offensivo proponendosi di invadere la Germania e l'Europa Centrale. All'ultima ora il piano è stato sventato dalla decisione del Führer. L'offensiva tedesca si è scontrata con i preparativi bellici sovietici, sconvolgendoli I soldatí tedeschí si sono trovatl a dover combattere non solo contro forze numerose e ben preparate ma anche su un terreno accidentato. Nonostante tutto ció le fantirle germaniche non hanno rallentato il ritmo della veloce avanzata e con essi i soldati di tutte le armi hanno saputo ottenere risultati superiori ad ogni aspettativa,

Sia nei Paesi Baltici che nell'Ucraina le truppe tedesche sono state accolte con entusiastiche dimostrazioni da parte delle popolazioni liberate. Questi successi dell'alleata Germanla -- come il «Giornale Radio» ha giorno per giorno riferito - hanno avuto profonda ripercussione in tutto il mondo. Ma particolarmente vivo è stato l'entusiasmo in Italia, nel Paese cloè che sotto la guida di Mussolini per primo Issò la bandiera della lotta antibolscevica sotto la quale oggi li nostro popolo combatte spalla a spalla con quello tedesco, mentre dalla maggior parte d'Europa si leva un movimento di consenso che accompagna la crociata antibolscevica. I soldatí dell'Italia Fascista si accingono a combattere anche sul fronte russo. Subito dopo l'inizio delle operazioni contro la Russia sovietica il Duce ha passato in rassegna la prima divisione motorizzata del corpo di spedizione prescelto per essere inviato nello scac-

chiere orientale.

IL TERZO PREMIO CREMONA

EL pomeriggio di domenica scorsa, a Cremona N nel salone d'onore del palazzo Affaitati ed al-la presenza delle Autorità e di un eletto pubblico si è avuta la proclamazione dei vincitori del III Pre-mto Cremona che aveva per tema, dettato dal Duce; "La gioventù italiana del Littorio"

L'Eccellenza Farlnacci, nella sua qualità di presidente dell'Ente autonomo delle manifestazioni artistiche cremonesi, ha messo in rilievo il fatto molto sintomatico ed assal soddisfacente che la Giuria nella terza edizione del Premio ha visto crescere simpaticamente le difficoltà della scelta e della selezione perchè tra le opere presentate, quelle eminenti e degne di premio erano in numero più rilevante che per il passato. Vero segno che l'importanza artistica e storica del « Premio Cremona » è stata pienamente intesa da tutti gli artisti ita-liani senza distinzione di scuola. Il « Premio Cremona « non é un'istituzione esclusivista nella quale per essere presi in esame ed in considerazione occorra una speciale patente artistica, un attestato di questa o quella scuola: l'Eccellenza Farinacel ha tenuto a far rilevare che gli artisti di tutte le ten-denze hanno libero accesso purché l'opera presen-tata abbia veramente qualità artistiche e risponda a quei principi estetici ed etter al quali il Fascismo rinnovatore ha vigorosamente richiamata l'arte italiana che minacciava di essere devlata e traviata da interpretazioni disintegratrici del pensiero e

della coscienza nazionale. Accresciuto il numero delle opere veramente degne di premio, la Giuria ha risolto il problema nel modo più simpatico ed incoraggiante, asse-gnando i seguenti premi; tre primi premi ex aequo di lire trentamila ciascuno ai pittori Gian Giacomo Dal Forno di Milano, Luciano Riechetti di Pia-cenza e Cesare Maggi di Torino; il secondo premio di lire quindicimila al pittore accademico Pleiro Gaudenzi di Amicoli; il terzo premio di lire dieci-

Attenzione!

Ricordiamo che l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve essere rinnovato entro la fine del mese: consigliamo i nostri abbonati di non attendere gli ultimi giorni e ad effettuare subito il pagamento approfittando del fatto che gli sportelli degli Uffici dell'Eiar e degli Uffici Postali non sono ancora eccessivamente affollati

mila al pittore Contardo Barbieri di Piacenza Ingltre ha assegnato quattro premi ex aequo di lire einquemila ai pittori Biaglo Mercadante di Torraca, Italo Mus di San Vincenzo della Fente, Dina Bellotti di Sestri Levante e Carlo Prada di Milano,

La cerimonia che si è svolta a palazzo Affaltati ed II discorso dell'Eccellenza Farinacci sono stati trasmessi da tutte le Stazioni Radio italiane. Il tema dettato dal Duce per il IV Premio Cremona è il seguente. . Dal sangue la nuova Europa . Tema molto ampio che permetterà di fare eccellere l'in-telligenza, la fantasia e la tecnica personale dei pittori italiani e anche dei tedeschi che sono stati invitati alla connetizione

IL CONCORSO CELL'EIAR PER I GIORNALISTI

R icordíamo che allo scopo di richiamare più direttamente l'attenzione dei giornalisti italiani sui problemi e sui multiformi aspetti della Radio, e quindi di diffondere sempre più nel Paese



L'Ecc. Farinacci fa la proclamazione dei vincitori dei Terzo Premio Cremona.

l'interesse per essa, l'Eigr ha bandito un Concorso a premi per tutti gli articoli che saranno pub-blicati sui giornali e periodici Italiani nel periodo dal 1º marzo al 31 auglio 1941-XIX che trattino in forma divulgativa l'argomento e riguardanti le radiodiffusioni

Una speciale Commissione esaminerà gli scritti che le perverranno ed a suo giudizio insindacabile procederà all'assegnazione di quattro premi: 1) un premio di lire 5000 2) un premio di lire 3000; 3) e 4) due premi di lire 1000 clascuno.

Per partecipare al Concorso occorre che il giornalista autore dell'articolo segnali ia pubblicazione alla Commissione speciale in Roma, Direzione Generale dell'Eigr. via Asiago 10.

uscito in questi giorni il secondo numero di " Primi piani », l'interessante rivista cinematografica che ha alla sua direzione il direttore dell' - Ambrosiano a, Giulio Benedetti. La rivista è mensile e si propone, come risulta dai primi riuscitissimi di far conoscere ai suoi lettori, attraverso ad interviste, curiosità ed indiscrazioni, svolte con una briosa forma giornalistica, la vita di Cinecittà e degli altri centri cinematografici italiani. In allettanti vetrine, con abbondanza di materiale fotogra-fica esclusivo, non pubblicitario ma artistico, « Primi piani a mette in bella mostra la producione filmistica italiana e i nostri artisti dello schermo: i divi già consacrati dal successo e i nuovi astri che stanno comparire all'orizzonie. Tutti i problemi ahe interessano il cinematografo vi sono trattati.

interessante programma musicale-letterario è stato imperniato sulla figura di Saverio Schnyder di Wartensee, nato nel 1786 e morto nel 1888. Sono stati diffusi vanti, musica da camera e frammenti delle memorie del compositore svizzero, il cui sviluppo musicale fu grandemente influenzato da Bee-thoven, che egli frequentara durante la sua giovinezza. Le musiche di Schnyder sono tornate di grande voga in questi nitimi tempi.

Il laboratorio di ricerche di Kamadamati (Tokio). A che appartiene alla «Broadcasting Corporation of Japon », è riuscito a costruire un nuovo tipo di antenna che si presenta sotto l'aspetto di un tubo d'acciano dell'altezza di cento metri, dotato nella parte superiore di un dispositivo speciale per aumentare la capacità elettrostatina dell'antenna stessa Il tipo abituale di antenna non offre in Giappone garunzie sufficienti di stabilità e di solidità a causa dei terremoti e dei cicloni relativamente frequenti Il nuovo tipo non richiede che un terzo del materiale in acciaio necessario pel tipo comune e la metà delle spese di costruzione. Presenta anche il vantaggio di eliminare ogni « jading » con una potenza di tradiazione più considerevole. Le nuove stazioni in costruzione saranno dotate di questo tipo di antenna

conformemente at termini del trattato recentemente firmato tra la Cina a le autorità nipponiche, queste ultime hanno ceduto al governo del Kuomintang l'amministrazione delle trasmittenti della Cina Centrale, a cioè Sciangai, Nanchino, Sookow e Hangchow, cha erano state contruita a gestita dalresection nippanico. Prendendo possesso di queste stazioni, il Governo cinese ha creato la «Chinese Broadcasting Corporation», che è sotto il controllo del Ministero della Propaganda. Si spera che il nuopo del Ministero della Propaganaa, si spera uno a naco organismo possa contribuire in grande misura al consolidamento della Cina attuale ed al ristabilimento della pace in Asia Orientale.

In seguito ad una colletta organizzata recentemente. la Radio spedese ha potuto distribuire milleseicento apparecchi riceventi a distaccamenti militari Isolati in dioersa parti del territorio nazionale, Inoi-tre, ha parantito l'eventuale riporazione gratuita di ogni guasto cha potesse avventra in tali apparecchi. La colletta continua a si spera di poter presto distribuire altre radioriceventi.

Visioni di maggio, di Yeats, appartiene a quel genere latterario perfetiamente irlandese a dallo siondo piuttosto mistico, che fiori elle fine del se-colo scorso. W. B. Yeats rivolse la sua attenzione ertistica alla letteratura popolara flabesca del suo paese al mondo meraviglioso della mitologia celtica, fi personaggio principale delta jantasia è quello di una fata. La bizzarra a malizzosa ereatura soprannaturale entra, un bei mattino, nella casa di un tranquillo borghese, Martino Brun. e riesce a persuadere la Aglia Maria a seguirla nella terra «che il cuora desideta : net paese magico dove « ia belleza non de-elina, nè : fiumi decrescono », e dove « la saggeza è gioia a il tempo un canto sensa fine ». A nulla valgono le preghiere e l'amore del giovane marito e l'ammonimento di padra Hart; Maria non sa resi-stere al fascinoso richiamo della fatina che la strepperà al mondo degli uomini i quali hanno la boc piena di a parola amare ». Visioni di maggio è stato

le attualità

LE COMMEMORAZIONI DI COSTANZO CIANO E DI ITALO BALBO

goni stessi giorni l'Italia Fascista, schierata a fianco della Germania nella crociata antibolscevica, ha austeramente commemorato due grandi suoi figli che di questa lotta per la civiltà europea furono campioni ed antesignani. Alludismo a Costanzo Ciano e Italo Balbo, erol rappresentativi, oltre che del pensiero e della mistica fascista, di quelle due grandi armi difensive ed offensive che, con il glorioso Esercito, presidiano il nostro Paese: la Marina e l'Aviazione.

Nella Cattedrale della sua Livorno, alla presenza del figlio conte Galeazzo Ciano, Ministro degli Esteri, e delle alte Gerarchie del Regime, è stata celebrata una solenne messa in suffragio alla quale ha partecipato spiritualmente tutto il popolo italiano che ricorda e ricorderà, tramandandole alle future generazioni, le gesta dell'Eroe di Buccari e di Cortellazzo e le benemerenze dei Ministro ed uomo di Stato che collaborò, fedelissimo al Duce, al nuovo grandioso edificio politico e sociale che forma l'Impero Fascista, Del solenne rito, è stata fatta la radiocronaca diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar

Altrettanto solenni sono state le commemora-zioni di Italo Balbo che il Duce ha voluto personalmente esaltare nella vita e nelle opere durante una sua ispezione ad una Scuola di ailievi piloti Alla presenza degli ardimentosi aquilotti disposti in quadrato, Benito Mussolini, con quella Sua parola che incide, plasma, esalta e rianima, ha rievocato ia moiteplice personalità del glorioso Ca-duto: Itaio Balbo, volontario alpino durante la grande guerra, Squadrista e Quadrumviro della Marcia su Roma, Ministro dell'Aria e due volte trasvolatore dell'Attantico, Governatore della Libia e comandante delle Forze Armate nell'Africa Settentrionale. Vita esemplare, mirabile che si è ronclusa epicamente col supremo olocausto alla Pa-tria, col rogo che ha incendiato il cielo di Tobruk e che non si estinguerà mai. La commemorazione del Duce è stato il suggello alle onoranze che tutta l'Italia, e specialmente Ferrara fascista, ha tributato alla memoria di Italo Balbo. Di lui, prototipo dell'Italiano antico e nuovo, ha parlato con commozione fraterna di vecchio camerata il Quadrumviro Emilio De Bono, Maresciallo d'Italia, che ne ha fatta la celebrazione alla Radio, suscitando in tutta la Nazione nuovi painiti di orgogliosa fierezza e di austero cordoglio.

L AUTOTRENO SANITARIO

Fra le più utili realizzazioni moderne l'autotreno sanitario ha senza alcun dubbio diritto ad un posto di privilegio. L'autotreno, provvisto di gabinetto radiologico e di ogni altro apparato necessario per le visite mediche e il pronto intervento, porta in tutte le regioni d'Italia, anche nelle località più eccentriche e più lontane dei centri popolosi, degli specialisti, ev tando agli ammalati trasporti fastidiosi e pericolosi. In stretta collaborazione con i medici condotti locali, i medici di questo policlinico ambulante, tutti di provata competenza, nonchè le ase stenti sanitarie diplomate che ne fanno parte, esercitano ovunque la loro benefica azione. Sono non meno di miliequattrocento infermi che ogni giorno vengono visitati da sanitari degli autotreni i quali provvedono anche, quando il caso lo comporta, ad interventi chirurgici. I cronisti dell'Eiar hanno visitato uno di questi autotreni, lo hanno seguito nel suo viaggio e nelle sue soste, riprendendo con scrupcio, con precisione di dettaglio, lo avolgersi dell'azione sanitaria nelle varie sezioni: odontoiatrica, oculistica, radiologica, pediatrica, dermos filo-patica, ginecologica e di medicina generale. La complessa e preziosa attività, che non mira soltanto all'assistenza san'taria ma anche al miglioramento fisico della razza, è atata dal microfono documentata. La trasmissione di questa visita, che costi-tuisce una vera e diretta « voce del mondo », verrà fatta il 10 luglio alle ore 21,15 circa dalle Stazioni del Primo Programma.

LE INFERMIERE VOLONTARIE OFILIA C. R. I.

L'opera assistenziale che le «Infermiere volontarie della Croce Rossa Italiana « svolgono in tempo di guerra negli ospedali da campo, suile navi, sui treni ospedali e negli ospedali militari, è tutta intessuta da un nobile e disinteressato spirito di sacrificio. A questo complto duro e prezioso, che richiede in chi l'assoive una dedizione assoluta e un alto senso religioso e morale, e che vuole altresi una conoscenza e un'esperienza tecnica, le infermiere sono preparate in appositi rorsi che hanno la durata di due anni. I cronisti dell'Eiar, a glorno del come procede questa provvida istituzione c del come si svolgono gli insegnamenti, si sono recati in una di queste scuole e hanno colto con il microfone le varie forme di espressione pratica dell'attività delle infermiere. Il documentario, che mira a mettere in evidenza l'opera del benefico Ente che si gloria di avere nelle sue file, quale Ispettrice nazionale, la Principessa Maria di Piemonte, sarà trasmesso domenica 6 iuglio alle ore 21.50 daile Stazioni dei Primo Programma,

VINCITORI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI

Vivissima è stata l'attesa di tutti gli ascoltatori italiani per l'estrazione dei premi della Lotteria di Tripoli, L'estrazione è avvenuta, com'è noto, il glor-no 26 giugno, nell'aula magna del liceo Visconti di Roma. L'Eiar, come già negli scorsi anni quando la Lotteria era abbinata alla grande prova automo-bilistica dei Circuito tripolino, ha fatto la radiocronaca dell'avvenimento per modo che gli ascoltatori hanno potuto seguire direttamente tutte le fasi dell'estrazione, paloitare nell'attesa e giubilare con i fortunati vincitori. Il primo premlo, di tre milioni, è stato vinto, come si sa, da un combattente: Il sergente Gino D'Angelo. Per una volta ianto ia Fortuna non ha avuto gli occhi bendati,

L «NASTRO AZZURRO DEL TROTTO» A VILLA GLORI

La sedicesima edizione del Gran Premio del Re Imperatore, valevole per il « Nastro Azzurro del trotto . ha riservato ai tifosi che si erano dati convegno nelle tribune dell'ippodromo di Villa Glori una grande sorpresa. « Inverno », il tre anni di Orsi Mangeill, favoritissimo fino al tre quarti della corsa, è stato nettamente battuto da « Impavido ». meno quotato del primo, di Alessandro Pinn. Una corsa magnifica, come se ne vedono raramente e un cavallo superbo che ha potuto dimostrare, nel modo cavano superco cue na potuto dimestrare, nel modo migliore, la sua classe, nel confronto dei più forti tre anni Indigeni. Le fasi dell'emozionante corsa sono state descritte agli sportivi in ascollo con una radiocronaca registrata, che è stata trasmessa giovedi 26 alle ore 19.45 da tutte le Stazioni dell'Fiar.

L'INCONTRO INTERNAZIONALE ATLETICO

Il quarto confronto tra le rappresentative etletiche di Germania e d'Italia si è concluso al Littoriale di Bologna con la quarta vittoria degli atleti tedeschi. Ma è giusto motivo d'orgoglio, da parte nostra, constatare come nel ciclo di quettro confronti il distacco dei fortissimi avversari sia d'sceso dal quaranta punti del luglio 1939 a Milano agli otto dell'incentro di Bologna. Le vittorie azzerre sono state numerose, i primati battuti sono stati due e uno è stato eguagliato; ma la più bella affer-mazione rimane la doppia vittoria di Mario Lanzi negli 800 e nei 400 piani sul primatista del mondo, il tedesco Harbig. L'incontro italo-tedesco rimane fra i più belli che la storia dell'atletismo europro ricordi. L'Eier ha trasroesso domenica 29 alle ore 21,15 sul Primo Programma la radiocronaca e i

Essere cortesi

verso i vostri vicini è un obbligo per tutti: evitate di far funzionare la vostra radio con un tono troppo

i concerti

CONCERTO POLIFONICO

DELLA PONTIFICIA CAPPELLA SISTINA

diretto dall'Ecc. Mons. Lorenzo Perosi (Mercoledi 9 luglio Primo Programma, ore 20,30).

Secolo di grandezza il Cinquecento.

Mentre nelle arti figurative rifulgevano di incomparabile splendore gli astrl maggiori — Raf-Liello, Leonardo, Michelangiolo — nell'arte dei suoni venne a grandeggiare un altro figlio di quesia nostra Palria, l'Italia, Giovanni Pier Luigi da

Bisogna rlfarsi a quei tempi per ben comprendere l'altezza del genlo del Palestrina e la squisita

bellezza della sua arie. Il Cinquecento fu il secolo delle riforme. E quando si dice riforma non si deve pensare soltanio al moto pseudo religioso scopplato qua e la m senso antiromano, ma più e nieglio si deve intendere quel complesso e vasto e profondo lavorio di correzione morale e di precisazione dottrinale che la Chiesa di Roma operò di virtù propria nelle laboriose assemblee del Concilio di Trento.

Fu precisamente al Concilio Ecumenico di Trento che venne posta all'ordine del giorno anche la musica ecclesiastica, al punto che, dali gli abusi che si lamentavano, sicuni padri del Concilio avevano preso a sostenere la necessità di escludere del tutto la musica dal culto divino restringendosi al solo canto detto gregoriano, al canto tradizio-

la tesi radicale già sostenuta da Giovanni Roth Vescovo di Breslavia (1482-1506) che reclamaya l'esclusione assoluta dalla Chiesa del cantus

nale e quasi nativo della Chiesa

Cristus (com'egli lo cluamava) o canto riccinto Bisogna proprio dire che questo canto recciuto presentasse dei reali e gravi inconvenienti; ed era infatti così perche, con tutte le artificiosità contrappuntistiche dei maestri d'allora, con la eccessiva molteplicità delle voci concordate, nulla più si arrivava a percep.re delle parole del testo liturgico: e poi a poco a poco, insieme alle parole della lode al Signore, insieme al Gloria in excelsis e al Credo si era trovato modo, da maestri senza serupoli, di fare risonare alle caste orecchie dei partecipanti alla sacra officiatura le canzonette popolari più in voga, del tutto fuor di posto nella Casa di Dio

La riforma pertanto s'imponeva.

E la riforma venne ed ebbe successo per merito di un santo, anzi di più santi e di un uomo di genio, I santi furono san Carlo Borromeo, san Pio V, san Fllippo Neri; l'uomo di genio fu Gio-

vanni Pier Luigi da Palestrina.

Badiamo: non si deve credere che l'opera d'arte fosse assente dalla Chiesa prima del Palestrina. Già fino da Avignoue la Chiesa Romana aveva favorito le composizioni sacre del nerriandesi, e dopo la cessazione dello scisma d'Occidente, Roma papale aveva preso a 'avorire le affermazioni di Guglielmo Dufay (1474), di Giovanni Okezhem (1512), di Josquin des Près (1521), il quale ultimo fece parte della Cappella di Sisto IV, la Sistina

Fu un gran bene per l'arte che questi sommi prendessero contatto con la fine cultura dell'Italia del Elnascimento e fu d'altra parte un provviden-ziale contatto quello del maestri italiani — primo fra tutti il Palestrina - con questi eminenti campioni di una tradizione longeva e del gusto clas-sico nell'arte dei suoni.

Quando Giulio III (Dal Monte) già cardinale suburbicario di Palestrina, tolse Glovanni Pier Luigi di Sante dali'oscuro posto di maestro cantore del proprio passe (1551) per farlo maestro della Cappella Giulia di S. Pietro, Pier Luigi pon aveva che ventisel anni, ma era già maturo compositore, ultima e plu perfetta fioritura di una evoluzione lunga di secoli

L'atto di Giulio III lo poneva sul candelabro condizione di grandeggiare dal suo punto di

Nulla di volgare nella musica di Pler Luigi: tutto ispirato al conceito religioso e mistico dei testi e delle cerimonie. Ben fu detto che l'antica melodia ecclesiastica compare presso di lui nel suo abito festivo: per lo più egli costrulsce le sue composizioni musicali con motivi dei corale gregoriano e maneggia le sue melodie muovendosi sulle vie stesse del corale. La facilità con cui egli creava gli rese possibile di scrivere ben novantatre Messe mottetti per intte le feste dell'anno, inni per tulto l'anno ecclesiastico. Un jono di profondissima devozione religiosa percorre tutte queste opere. Ric-cardo Wagner, ammiralore del Palestrina chia-niava i suoi pezzi musicali saeri una riveluzione intellettuale dalla quale veniamo presi con indicibile commozlone .. E non le si può mettere n paragone alcun altro effetto di qualsiasi altra arte.

Si racconta che quando Pio IV (Medici di Mi-lano) — assistito dal nipote e Segretario di Sialo Carlo Borromeo - ascolto per la prima volta la celebre Messa di Papa Marcello che il Palestrina aveva composto per assecondare le mire riformadi Marcello II (li Papa di brevissimo regno) alludendo al nome di Giovanni « del giovane maestro - aveva appena quarant'anni - esclamò che quella musica gli ricordava le armonie celesti udite dall'Apostolo San Giovanni e da lui esaltate nell'Apocalisse.

Quella superba composizione determinava la prevalenza dell'arte musicale cosidetta classica sotto le volte del tempio.

Sotto la direzione di Lorenzo Perosi sentirete un saggio di questa mirabile composizione palestriniana e precisamente la Messa di Papa Marcello.

Il direttore perpetuo della Cappella Sistina, Don Lorenzo Perosi - che alla distanza di tre secoli prese il posto del Palestrina nella Cappella Pontificia (che per altro aveva conservato maiterato lo stile del Maestro) — Don Lorenzo Perosi, che (alla sequela dei grandi riformatori, abate Amelli, Tebaldini, Gallignani, De Santi), formato alla sua volta alle niù pure sorgenti della melodia sacra, fu l'antesignano della riforma sulle decadenze del secolo xix, è rimasto un cultore venerando del principe della musica sacra ed ha dato alla Messa di Papa Marcello una interpretazione perfetta ogni (chissà quante volte!) l'ha potuta dirigere sotto le volte maestose della Basilica di S. Pietro,

Richiesto di un penslero personale sulla grande opera d'arte, Don Perosl ha risposto così:

« Questa Messa è bella dalla prima battuta fino all'ultima; la melodia commovente sgorga limpidamente come dalla più pura delle fonti, non mai affaticata, respiri ampi, elaborazione sapiente, finali preparati per il massimo degli effetti ed è come si suol dire, il cavallo di battaglia dei corl più esperti della polifonia classica «

G. ANICHINI.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M' Angelo Questa con la collaborazione del violinista Giulio Bignami (Venerdi 11 luglio - Primo Programma, ore 20,30).

Vario ed eclettico, il programma di questo conerto è costituito da musiche antiche e moderne. Vi collabora pure come solista il violinista Giullo Bignami di cui gli ascoltatori conoscono ed apprezzano la cavata sicura e la splecata musicalità. Il Mª Angelo Questa è pur esso un concertatore non nuovo al microfoni dell'Eiar e di lui sono ben note la versatilità di musicista e la sicura competenza direttoriale. L'udizione ha inizio con il Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi di Bach, magnifica pagina costruita con la tipica saplenza contrappuntIstica del grande musicista tedesco. A Bach seguono una graziosa suite per orchestra di Zanetti intitolata El campicio che nelle tre pagine che la costituiscono (Notturno, L'alba. Fiôi che zoga) rivela fantasia e senso del colore, la Pantomima e Danza del juoco, dal balletto "L'amore stregone" di De Falla e, come chiusa dell'Interessante concerto, l'Introduzione del-l'opera « L'assedio di Corinto » di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Ternistocle Pace (Lunedi 7 luglio - Primo Programma, ore 22).

Il programma del concerto è costituito dai bel-Ilssimo Concerto grosso in sol maggiore, op. 6 n. 2 di Corelli, nel quale ritrovlamo i tratti inconfondibili dell'arte avvincente e convincente del grande musicista italiano, da un espressivo e pensoso Largo di Vito Frazzi, da quel delizioso poema di fattura raffinatissima che è l'Idillio di Sigfrido di Wagner, dal balletto Rosamunda di Schubert e indalla sonora e Irmente Introduzione tratta dall'opera » Tancredi » di Rossini.

diretto dal Mº Giuseppe Savagnone con la collaborazione del soprano Maria Landini (Venerdi Il luglio - Secondo Programma, ore 13,15).

L'interessante programma comprende Passomezzo e mascherata dalle « Antiche arle e danze per liuto : di Respighi, Due arie dall'opera » Ercole sul Termodonte per soprano e orchestra di Vivaldi che vengono eseguite nella trascrizione fattane da Alfredo Casella, il Largo per soprano, orchestra d'archi, organo e pianoforte di Mule, un'ispirata e inclodiosa pagina per soprano e orchestra dello stesso Maestro Savagnone dal titolo Notte d'estate e la brillante e popolare Introduzione trafta dall'opera « L'italiana in Algeri » di Rossini

MUSICA DA CAMERA

Domenica 6 luglio alle ore 21,10 circa le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto della violinista Pina Carmirelli che, accompagnata al pianoforte da Renato Josl, esegue la meravigliosa Aria sulla quaria corda di Bach, il notissimo Andantino di Padre Martini, la bella Sonata in remaggiore di Vivaldi nella trascrizione di Ottorino Respighi, la Rosamunda di Schubert, il Notturno e tarantella di Casella e l'ardua Sonatina di Paganini, tradizionale « duleis in fundo » di un gran numero di udizioni violinistiche. Attraverso questo programma molto eclettico e variato, l'ascoltatore ha moto di apprezzate le doti artistiche della violinista Pina Carmirelli che, nella generazione delle giovani violiniste italiane, ha raggiunto in breve tempo un posto rost meritatamente significativo e lusinghlero

Lunedi 7 lugllo alle ore 21,10 ie stazioni del Primo Programma irradiano un programma dedicato a liriche di Franco Alfano. Le musiche vengono interpretate dai soprano Paola Della Torre, una delle nostre cantainel plu dotate e Intelligenti; siede al pianoforte lo stesso autore. Questa zione assume un valore assal notevole per il faito che le lirlche che ne costitulscono il programina appartengono a epoche diverse del « curriculum artis dell'illustre maestro napoleiano, in modo che l'ascoltatore è in grado di constatare l'evoluzione spirituale e musicale attraverso le successive realizzazioni del pensiero oreativo. Anche la scetta del programma conferisce al concerto una gradevole scioltezza e un interesse costante per la varleta del "tipo" dei canti che vanno dalla rassegnata mestizia di Finisce l'ultimo canto al vago sapore di ballata di Giorno per giorno, dalla disperata concisione della brevissima Malinconia alla dolcezza affettuosa di Perchè siedi là, dall'intima tenerezza di Non nascondere il segreto al trepido affanno di Corro come il cervo muschiato, dalla soave delicatezza dell'Antica ninna nanna partenopea all'ardore passionale e pieno di vitalità di Ai chiarore della mattina.

Martedi 8 Inglio le stazioni del primo programana mettono in onda, rispettivamente alle 17,15 e alle 17,40, due brevi udizioni del violoncellista Gilberto Crepas, che, accompagnato dal planista Antonino Russolo, esegue l'*Arioso* di Bach, la *Sonata n 8* di Boccherini e due pagine, Riposo del bosco e Rondò di Dvorak, e della planista Maria Fidier Morosofi alla quale sono affidate pagine del cla-vicembalisti italiani Rutini, di cui viene eseguito un delicato Minuetto, e Pescettl, che è rappresentato da un breve Allegretto, di Chopin, che occupa la parte centrale del concerto con il Notturno in si maggiore, op. 32 n. I e il Valzer in la bemolle maggiore, op. 64, e infine di Scriabin del quale vengono esegulti i Sei preludi, op. 8

Venerdi 11 luglio, alle ore 17,15 e 17,40 rispetlivamente, le stazioni del primo programma irradiano un concerto della pianista Maria Golia del soprano Rina De Ferrari, La pianista Golia esegue musiche di Màrgola, Del Corona, Casella e esegue musicne di Margola, Del Corona, Casella e cliszti di quest'ultimo compositore viene pure esceguito l'arduo e complesso Mefisto valzer con il quale appunto si chiude il concerto. Il soprano Rina De Ferrari fa ascoltare, con la collaborazione piantica di Cesarina Bionerba, arie e canzoni di Scariatti, Rontani, Schubert, Rossini, Resaiph e Confaioniziri. spighl e Confalonieri,



Le calze da donna, di gran moda,

sono di colore rosso - vermiglio.

Nell'ultimo convegno tenutosi fra gli specialisti dell'Arte della calza, lu approvato dalla generalità che per la presente stagione estiva e per la prossima autunnale, specialmente con gli abiti chiari, le calze da donna dovranno essere le « Mille Aghi Quirinale » di colore rosso-vermiglio, che, per la loro vaporosa e aderente leggerezza, conferiscono alla gamba femminile i pastosi riflessi de corallo.

Inviando vaglia postale o bancario di L. 50 più L. I per e spese postali, al calzettato

FRANCESCHI

Via Manzoni, 16 - Milano

si riceveranno in tutto i. Regno, franco di porto preziosamente custodite in quell'artist.co cofanetto porta calze che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.

QUINDICINALE DEL REGGIMENTO ARTIGLIERI D'ITALIA «BAMIANO CHIESA»

PER LA PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

S. I. P. R. A.

SOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA TORINO - VIA ARSENALE. 21 - TELEFONI 52.521 - 41.172

DOMENICA 6 LUGLIO 1941-XIX - ALLE ORE 20,40

"IL FILM DELLA VITA.,

IIII E LA CAROVANA

Un atto di LUIGI CHIARELLI - Interpretazione di LUIGI CIMARA Trasmissione organizzata dalla SOC. AN. GI.VI.EMME per il concorso

"IL FILM DELLA VITA .. GI. VI. EMME - ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

DOMENICA 6 LUGLIO 1941-)

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,45. Notizie a casa dai militari dislocati nel territori occupati.

8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari disiocati nei territori occupati. 8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista P. M. Napolitano): 1, G. S. Bach: Due corsil: a) Io chiamo Te, Gesu, b) Il vecchio anno è passato; 2. Zuccoli: Tre momenti musicali: a) Alletilia, b) Sanctus, c) Benedicamus Domino; 3. Ramelia: Prephero: 4. Boellmann: Suite gotica: a) Introduzione, b) Allegro, c) Preghiera, d) Toccata.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'ACRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE, 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12,15: LETURAE E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Musica operistica: 1. Verdi: Il trovatore: au «Tacea la notte piacida» (soprano Muzio), b) « Ai nostri monti » (mezzosopirano Elmo, tenore Gigli); 2. Catalani: La Wally; a) - T'amo, ben mio - (banteno Bechi), b) - Ebben, ne andrò lontana « (soprano Spani); 3. Giordano: Fedora: al « Amor il vieta » (tenore Gigli), b) « O grandi occhi lucenti « (mezzosoprano Elini); 4. Puccini: La bohème: o) « Che gellat manina » (tenore Tagliavini), b) « Quando men vo soleta per la via » (soprano Perrisì, c) » Vecchia zimarro « (basso Pinza) (Trasmissione organizzata per la Dirtx Masco ANTONETTO di Terino).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ela.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA divetta dal Mª ANGELINI: 1. G 1eppi: Per te. 2. Fortini: Somaretto citiadino; 3, Rampoldi; Un pa di poesta, 4, Raviolo; 11 car-rozzino di nonno Serafino; 5, Casiroli; Sogna sul mio cuore; 6, Masche-ront; Jole; 7, Piccinelli; Senza di te; 8, De Serra; Ritmondo sotto l'omhrello; 9 Innocenzi: La canzone di tutti; 10. Brigada: Il mio cuore; 11. Casader: Tho vista piangere; 12. Daniele: Suona chitarro. 14: Giornale radio

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Glovanni An-

saldo, direttore de « Il Telegrafo » 17,45: Musica of referritation: 1. Suppé: La dama di picche, introduzione: 2. Cuscinà; Il ventazifo, selezione; 3. Pietri. Doretta. fantasia; 4. Lehar: La dama delle tibellule, selezione; 5. Chucea-Valverde: La

gron vio, fantasia. 18.15-18 30; Notizie sportive

Musica varia: 1. Lavagnino: Caccia; 2. Amadei: Festa campestre; 3. Brogi: Isabella Orsini, intermezzo.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Cons. naz, Ezio Maria Gray; Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.5 (per onda m. 263.2 ved! « Trasmissioni speciali»)

20,40:

Lilì e la carovana

Un atto di LUIGI CHIARELLI

PROTAGONISTA LUIGI CIMABA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Paolo, Luigi Clmara; Pietro, Vigilio Gottardi; Gustino, Arnaldo Martelli; Libraio, Mario Marsadi; Cameriere, Emilio Calvi; Portingia, Lina Franceschi; Teresa, Nella Bonora Regla di NINO MELONI

(Trasmissione organizata per la S. A. GIVIEMME e per l'Illustrazione del Popolo)

21,10 (circa):

Concerto

della violinista Pina Carminelli

Al pianoforte: RENATO Jost

1. Bach; Aria sulla quarta corda; 2. Martini; Andantino; 3. Vivaldi; Sonato in re maggiore: a) Moderato (a fantasia), b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 4. Schubert: Rosamunda; 5. Casella; Notturno e tarantella; 6. Paganini: Sonatino.

21.50:

INFERMIERE VOLONTARIE DELLA CROCE ROSSA Impressioni registrate

MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M. Petralia I. Strauss: Volzer imperotore; 2. Bonaconti: Notturno sul mare; 3. Bellardi: Romanza appassionata; 4. Galilera: Impressioni esotiche; 5. Culotta: A tu per tu; 6. Vidale: Come le rose; 7. Celani: Quello che non m'hai detto ancora.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45 - 12 Per onde m. 230,2; to stesse programma delle oode m. 245,5 -263,2 . 420,8 . 491,8,

12,15 Musica varia diretta dal M' Fragna: 1. Mascheroni: Il mondo canta; 2. Ranzoto: Dolci carezze; 3. Fragna: Le rose che piacciono a te; Mohr: Fiori ondeggianti; 5. Seracini: Amo te; 6. De Curtis: Napoli canto, fantasla n. 1; 7. Ruccione: Sono innamoralo; 8. Becce: Leggenda d'omore; 9. Brusso: Bella sirena.

TRASMISSIONE DEDICATA ADLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

11: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Musica Emponica: 1. Wagner: Il diricto d'amere, introduzione dell'opena; 2. Martineli: Nofturno in sol bemole maggiore, op. 70, n. 1, 3. Museaguil: Le misohere, introduzione dell'opena; 4. Ceptinni: Leggenda delle Dolomit,

poema sinfonico. Nell'intervallo (13,30): R'assunto della situazione politica,

H: Glomale radio

14.15-15:

ZIBALDONE

Pantasia di scenette musicali e canzoni ORCHESTRINA diretta dal Mo STRAPPINE Regin di Nunzio Phosamo

15 - 20

Per onda m. 230,2: to stessa programma della aede m. 245,5 -263.2 - 420.0 - 491.8.

17,15-18; Onda m. 221,1; ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME; 1. Labbroni; Accompamento gitono; 2. Petrella: Non so più sognare; 3. Perrari: Chi perde trova; 4. Palumbo: Perchè; 5. Arconi; Cucu; 6. De Nigris: Porla il mio cuore; 7. Oberti: Per un bacin d'omore; 8. Madero; Mogiche parole; 9. Roverselli: Quando torno maggio; 10. Serpi: Eri uno bambina; 11. Votere: Tu chimera; 12. Sperino: Terro di Spagna.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio, 20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40

ORCHESTRA

diretta dal Mª Angelini

1. Consiglio; Soltanto le pozzanghere; 2. Frustaci; Camminando sotto la ploggia 3. Chlocchio: Batticuore; 4. Mischeroni: Stormeliata oll'antica; 5. Ignoto: La montanara, 6. Filippini: Clao, clao; 7. Rolando: Luisella; 8. Ruccione: Villa triste; 9. Casanova; E. Ia felicità; 1. Casiroli: Vicino al fuoco: 11. Ceppi-Farina: Vecchia Milono; 12. Trotti: Interrogo le stelle; 13. Mascheroni: Piruliddi-di.

21.20: Rocconti e novelle per la radio.

21,30: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO MANDOLINISTI SENESI diretta dal Alagaro Bocci (Esecuzione delle composizioni premiate al primo concorso nazionale di musiche originali per orchestra a piettro indetto dal Dopolavoro Provinciale di Siena): 1. Ratta: In Tunisia italiona, 2. Montanari: Un angoscioso pensiero tormenta la madre, dal poema sinfonico - Impressioni marmaresche =: 3. Bitelli: Nel castello, minuetto; 4 Milanesi: Allegra brigata, introduzione; 5. Berruti; as Tormento, preludio, b) Ronda spensierata; 6. Cerral: Czardas.

MUSICA OPERISTICA

1. Bellini: Norma: o) « Casta diva » (soprano Muzio), b) « Meco all'allar di Venere » (tenore Lauri Volpi); 2. Donizetti: La favorita: o) « In questo suol » (mezzosoprano Pederzini, baritono Franci), b) » Splendon più belle in olel le stelle » (basso Pinza); 3. Catalani: Loreley: a) Danza delle ondine, b) » Deh, vieni », duetto dell'atto terzo (soprano Seacclati, tenore Meri), c) Vaizer dei fori; 4. Pletri: Maristella: a) « Uno strano senso arcano » (soprano Pampanini), b) » Io conosto un giardino » (tenore Gigli); 8. Walf Eveny), Laurich muderbi: intermena. 5 Wolf Ferrari: I quatro rusteghi, intermezzo.

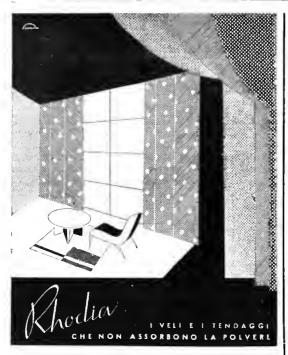
22,45-23; Giornale radio

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino produttore della

LA DOLCE PASTIGLEA PURGATIVA

Vi invita ad ascoltare OGGI ALLE ORE 12,25 il

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (C)sammestone SIPRA - T. (9)







Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, PALERMO





APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi I, Tel. 25-426

APUANIA



È un prodotto vegetale, non è una tintura! Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

8: Segnale orano - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

10,45: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Hanno delto che passa un treno di soldati ", scena di Bruno De Cesco. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE DRGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PFTRALIA (parte prima); I. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia dell'operetta; 2. Maghini: Una faba sibbuna; 3. Arensky; Scherco; 4. Arnadei; Invano; 5. Pizzkni: Sulte infantile; 6. Segurini: Perché sogno di te; 7. Bormioli: Rosario; 8. Savino: Interludio; 9. De Micheli: Manuelita.

14: Giornale radio.

14.15; Musiche per orchestra dirette dal Mº Petratta (parte seconda): 1. Cabella: Marcia; 2. Fischer: Tre tempi da concerto; 3. Corti: Canti del mare; 4. Bucchi: Alveare; 5. Zipoli: Largo e Giga; 6. Cuiotta: Festa di maggio.

14.45: Giornale radio.

15-15.25; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiana.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15; CANGONI E MELODIE; 1 Arena: Duetto d'amore; 2 D'Anzi-Bracchi: Slienzioso ritmo; 3 Dini: Garotta delle bambole; 4. Fiorilio-De Muro: Dormi amore; 5. Albanese: Canalit at truito; 6 Ansido: Tu sei la musica; 7. Fogliam de amore and amo

degli agricoltori

TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dal E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nacionale Dopolavoro

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491,8 (per onda m, 263,2 yed) «Trasmissions speciall»)

20.40:

L'ANIMA DEL COMMERCIO Fantasia di Angelo Nizza ORCHESTRINA diretta dal Mº Zeme Regia di Riccardo Massucci

21,10;

Concerto

del soprano Paola Della Torre LIRICHE DI FRANCO ALFANO:

1, Finisce l'ultimo canto; 2, Malinconia; 3. Giorno per giorno; 4, Perchè siedi là?; 5. Non nascondere il segreto; 6. Corro come il cervo muschiato; 7. Antica ninna nanna partenopea; 8. Al chiarore della mattina.

Al pianoforte l'Autore

21,30;

MUSICHE DA FILMI ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

 Di Lazzaro-Mari: Pastorella abruzzese, da «La zia smemorata»: 2 Fiorda-Maneri: Due parole in un valzer, da «Maddalena, zero in conta»; 3. D'Anzi-Bracchi: Come una fala, da «La peccatrice»; 4. Galassi-Mari: Sognando di te, da "L'ultimo combattimento"; 5. Bixio-Cherubini; Se vuoi goder la vita, da "Mamma"; 6. Caslar-Galdieri: Un po d'amore, da « L'allegro fantasma »; 7. Oalassi-Mari: Tu, soltante tu mi puct, da « Quando comincia l'amore »; 8. Bixio-Cherubini: Cantalt con me, dal film omonimo; 9. Di Lazzaro: Di dil do, da « La canzone rubata ». (Trasmissione organizzata per la Soc. An Saisa Fabbrica Mobili, Roma)

22:

Concerto

diretto dal Ma Temistocie Pace

1. Corelli; Concerto grosson. 2 in son maggiore, dall'op. 6, per orchestra e organo (revisione Toni); 2, Frazzi: Largo; 3 Wagner: Idillio di Sigindo; 4, Schubert: Rosamunda, balletto; 5, Rossini: Tancredi, Introduzione dall'opera.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 - 12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 Musica operettistica: 1. Pietri: Rompicollo, selezione; 2. Kuennecke: Viaggio felice, fantasia

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mª MANNO; 1. Brunetti: La piecola spagnola; 2. Ravasini: Sregliati, amore; 3. Celani: Canto flammengo; 4 Lago: Se mi guardi; 5. Liuba: Soltanto tu: 6. Fenyes: Zingaresca.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.IAR, - GIORNALE

13.15; CONCERTO del violinista Vittorio Emanuele - Ai pianoforte; Cesarina Buonerba; 1. Pugnani: Preludio c aliegro; 2 Sarasste; Zingaresia. 13,30: Riassunto della situazione politica.

13.45; CONCERTO della planista MARIA COLLINA; 1. Scariatti, Sonata in al bemoile maggiore; 2. Chopin; a) Studio, op. 25, n. 6, b) Studio, op. 10, n. 3; 3. Mortari; Sonatna prodicto. 14: Giornale radio

13. Gombie: Roberts and directia dal Mº Zeme: 1 Oneglio: A suon di nacchere; 2 Cambl: Sogno sul mio cuore; 3 Schisa; Quel florellin d'amore; 4 Stavzonelli; Soltanto una fazza di rè; 5. Rienzi. L'ultima canzone; 6. Calerrone: Stampe dell'oftocento; 7. Petrarchi: Vorrei saper perchè; 8. Taccani: Guarda quante stelle; 9. Travaglia, Princesita.

14.45-15; Glornale radio

B-20 Per onda m. 230,2: lo stesse programma delle onde m. 245,5 . 263.2 . 420.9 . 491.8.

20. Segnale grante - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio -Commento ai fatti dei giorno.

Onda metr: 230.2 (per onda m. 221,1 ved) « Trasmissical special) «)

20,30: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: I. Vidale: Nuova Italia; 2. Diaz: Rapsodia spagnola; 3. De Muro: Valzer d'amore; 4. Wolk: Forois soldati d'Italia; 5. Amadei: Festa nusiale; 6. Arcidiacono: Inno del marinaio; 7. Usadei: Vita lieta; 8. Creati; Marcia melodica; 9 Sogliacchi: Inno all'Asse.

21,05: Notiziario geografico.

21.15:

MUSICA VARIA

diretta dal Mª Fragna

 Fueik: Marcia dei gladiatori;
 De Micheli: In campagna:
 a) Alba campestre,
 b) Il torrente,
 c) Solto il castagno,
 d) La sagra;
 3. Marletta: Fantasia di canzoni;
 4. Cavicchia: Non so perchè;
 5. Ranzalo: Le campade del villaggio;
 6. Di Lazzaro: Serenatella appassionala;
 7. Celani: Valcer delle luci; 8. Silvestri: Non ha importanza; 9. Winkler: Danze andaluse.

22:

ORCHESTRINA

diretta dal Mº SIRAPPINI

1. Bargoni: Fruttaiola; 2. Corinto: Chitarra e mandolino; 3. Mostazo: Limon limonero; 4. Botto: Non dar retta ai sogni; 5. Frustaci: Camminando sotto la pioggia; 6. Ruccione: Giacinta; 7. Italos: Mazurca 800; 8. Gasparini; Mo' ca nun si d'à mia; 9. Olivieri: Oh! Quest'amor; 10 Savelli: Mai più; 11. Quiroga; Ojos verdes; 12. Bonelli: Cappuccetto rosso; 13. Savino: La fata del boschetto.

22,45-23; Giornale radio.



(Organismzione SIPRA - Torio



PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

22.45-23: Giornale radio.

AGLI AMICI DELLA MUSICA SINFONICA

CETRA

RAMMENTA DI AVERE RECENTEMENTE INCISO ALCUNE FRA LE COMPOSIZIONI PIU' INTERESSANTI DEL REPERTORIO CLASSICO E CONTEMPORANEO

WILLY FERRERO



DE FALLA

Danza del mugnaio dal balletto « Il tricorno »

Danza della mugnaia dal balletto « Il tricorno »

TURINA

La preghiera del torero Parti I e II

CC 2247

CC 2246

GINO MARINUZZI



SCHUMANN

«Mantredi» - Introduzione Parti 1 - 11 - 111 CC 2236/37

MOZART

Gavotta dall'opera «Idomeneo»

MARIO ROSSI



WEBER

«Il franco cacciatore» - Introduzione dell'opera - Parti I e II CC 2239

I DISCHI CETRA SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI PRODUTTRICE: S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

PRODUTINGE: S. A. GETRA - WA (1000.00.00.)

Tutti i giorni le Stazioni dell'E.I.A.R. trasmettono notizie ed informazioni riguardanti il

> TURISMO, LA VILLEGGIATURA E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA

S.I.P.R.A. - Via Arsenale, 21 - Torino - Telefoni 52-521 - 41-172



Adoprando il sapone o le creme, la barba viene coperta e non si vede. Il rasolo viene quindi passato alla cieca sulla pelle, col rischio di tagliare nei e foruncoli e di irritare maggiormeute la pelle dove già precedentemente era irritata. È logico questo? Avete mai visto falciare un prato coprendo prima l'erba? Rasosan permette invece di radersi in un modo del tutto nuovo, per cui la barba viene ammorbidita senza essere coperta da niente. Solo così è possibile segnire le diverse direzioni che ha il pelo della barba e radersi quindi impeccabilmente senza irritare la pelle. Rasosan è l'emolliente naturale che ammorbidisce la barba e protegge la pelle.



nuovo metodo per radersi a barba visibile

Biceverate CAMPIONE GRATIS invisado il vostro indiriuso e Lire 1, - in francobolli per il porto e PRODOTTI FRABELIA, Rep. t., Via Facutina 69, Firenzo 110



MARTED

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 8.15; Olornale radio.

8.30-9.36 (circa): Eventuali notizie a casa dal militari dislocati nei territori necupati

10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELIE PICCOLE ITALIANE: 1. . Storia di un paio di scarpe », scena di Isabella Giobbe, 2. «Ragazzo, spazzola », scena di Angelo Migneco.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12.10 Borsa - Dischi.
12.20 ORCHESTRINA diretta dal M'Sthatfini 1 Alderi: Corrida: 2. Solvi: Serenata romana: 3. Restelli: Se tu mi sposerai; 4. Stazzonelli: Di questo cuore: 5, Ferri: Nostalgia; 6, Gasti: Ritorna taruntelia. 12.50: Notiziario d'oitremare.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - GIORNALE 13: RADIO.

RADIO.
RADIO.
RADIO.
RESTRUCTOR PER ORCHESTRA directe dal M. Arlandi: 1. Rossini: La scala di seta Introduzione dell'opera: 2. Benvenuto: Piccolo po'ma campestre: 3. Mussorgsky. a) Una lacrima, bi Scherzo; 4. Saronno: Mormorio di fronde; 5. Svendsen: Carnecale: 6. Sampietro: Intermezzo valser; 7. Piortonio. da: Notturno; 3. Ries; Moto perpetuo (trascrizione Rozzi).

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M" Manno: 1. Cortopassi; Anna; 2. Tamaio: Non svanire, mio sogno; 3. Ceianl: La portu chiusa; 4. Benedetto; Per te: 5. Redi: Oggi lo so; 6. De Angelis: Serenata a Liù: 7. Ar-Amore autunnale.

14.45: Giornale radio. 15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi con-

nessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armaie - Informazioni - Programma vario -» Notizie da casa «.

17: Segnale orano - Giornali i adio.

11.15: CONCERTO del violonicellista Gilberto Cerpax - Al pianoforte: Anto-Nino Russono: 1. Bach: Arroso; 2. Beccherini: Sonata n. 8; 3. Dvorak: a) Riposo del bosco, b) Rondo.

17.49: CONCERTO della pianista Maria Fibler Morosoff: 1. Rutini: Minuetto; 2. Pescetti: Allegretto; 3. Chopin: an Notturno, op. 32, n. 1 in si magjorc, by Valzer, op. 54, in la bemolle maggiore; 4. Scriabin: Set prebudi, op. 8.

18: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana. 18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 « Caccia e cacciator » indiscrezioni di Gian Maria Cominetti 19.40: MUSICA VARIA: 1. Carabella: Adaglo romanico; 2. Semprini: Sinfometta per planoforte e orchestra; 3. Ranzato; La ronda dei fantasmi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 451,8 (per onda m. 263,2 vedi " Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E 1.A R .:

LE NOZZE DI FIGARO Opera comica in quattro atti

di LORENZO DA PONTE

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi e interpreti:

Il conte d'Almaviva, grande di Spagna . Augusto Beuf La contessa Rosina, sua moglie Gabriella Gatti . . . Piero Biasini Plerisa Giri . . . Maria Conceita Zama Barbarina, figlia di Antonio Cherubino, paggio . . Oianna Pederzini Mario Oubbiani Palmira Vitali Marini . . Gino Del Signore Don Basilio, maestro di cappella . . Luigi Bernardi . Nino Mazziotti Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali

Maestro del coro; Costantino Costantini

Negli intervalil: 1. (21,15 circa): Conversazione di Arturo Farinelli, accademico d'Italia: «Romanticismo»; 2. (22,10 circa); Dizione poetica di Mario Pelashij; 3. (22,45 circa); Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m, 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,8 -263,2 - 420,8 - 491.8.

12,15 Musica varia diretta dai M. Fragna: 1. Amadei: a) Corteggio, b)
Canzone del paggio, c) Idillio, dalla «Suite mediovale »; 2. Tagliaferri: Tarantella: 3. Lama: Tutta pe' mme; 4. Cannio: Addio, Rusino bella: 5. Rixner: Vistane: 6. De Curtis: Voce 'e noite; 4. Lombardo: Madama di Tebe, selezione dell'operetta, 8. Savino: Notturno; 9. Celani: Sicateme oi luna; 10. Ranzato: Pupazzetti.

IBASMISSIONE DEBICATA AGLI ITALIANI DEL DACINO DEL MEDITERRANEO

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIG.

3,15; MUSICA OFERISTICA diretta dai Mª GIUSEPPE MOSELLI CON IN COLUMBRICA CAPOLINO; 1. Ciles; Adriana Lecourrent, danze dell'atto terzo: 2. Zandonal: Prouceza da Rimini, * Paolo, datemi pace *; 3. Respitchi: La fiamma, * Sono colpevole *; 4. Albavilla: .ancuccio, intermezao; 5. Misocagni: 17 piecolo Marat; a) e non ho fatto milla *, b) * Perche mos sono stata lo ferita *; 6. Puecini; Madama Butterfly, * Tu, piecolo Iddfo *. Neil'intervalio [13,30]: Rissoundo dails attuazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni al connezionali di Tunisi,

14,25; CANZONI NAPOLETANE exeguite dal SESTETTO JANDOLI

14,45-15: Giornale radio.

Per anda m. 230,2: lo stesso programma delle ande m. 245,5 -15.-'20 263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20; Mario Appelius; Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.40:

ORCHESTRA diretta dal Mo ANGELINI

1. Filippini; Impara a cantare; 2. Canessa; Chiedo di te; 3. Martinasso; Quando torna l'amore; 4. Balocco: Come è bello l'amore; 5. Abbati: Fassa la ronda; 6. Ala: Mamma luna; 7. Bulangeri: Voglio vivere ancora; 8. Di Ceglie: Oi Mari; 9. Raimondo; Quando mi baci; 10. Menichino: Parlami sotto le stelle; 11. Moltò: Una carezza; 12. Chillin: Ritmando un ricordo.

21.20:

Il professorino

Un atto di MINO VITO CAVALLO

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPREITI II professore Sandro Bonetti, Guido De Monti-celli: La professoressa Lea Bolla, Ada Cristina Almirante: Bludenti di dicotto anni: Marstella Kossi, Misa Mordenia Mari, Upricta Pformi, Ce-leste Marchesini, Otfario Riboldi, Conrado Annicelli, Pompeo, Franco Lello. Uno studente - Una studentessa

Regla di Pietro Masserano

21.50 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dai Mo Manno

1. Cantù: Due danze del secolo XVII; a) La Reina, sarabanda, b) La Spilimberta, giga; 2. Escobar: Balletto albanesc; 3. Mozart: Tre valzer (trascrizione Tocchi); 4. Donaudy; No. non mi guardate; 5. Fuelle: Girotondo.

22,20: «La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi. 22,30: Musica vanta: 1, Bormioli: Allégro da concerto, per pianotorte e or-chestra; 2. Fefortit: Buragando; 3. Anselo: L'ultima cavalcata, preludio.

22.45-23: Giornale radio.

a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private, Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 391 - Tel. 27-326

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

DIN LABIRU URRITURAU E LE LAT TUSARES SERVILLA DE distinto botanico, l'Abies Hamon, ha scritto un libro sol quale espone il mo introdo. Rieste a primare che semulio deceti composti eccondo il caso speciale seco expeti di guarire i covicitati maintai incurabili i del Diabete, l'Abbinnia, Vie respiratore (tomo monchile, sama, cec, cec), Reumo, Maintin dello stomaco (se cità, entite di gestione, pesaniczas, cre cec). Malettie dei neru, del Come (cas) pulzazione, cec, cec), del Renja del Fequito, celle Vir urnaria, della Pelle del Sasque, Ulters carciose, Ulter) allo stomaco. Stitichezza, Anneia, Malria, Enlevie, Emoroldi, Olsturb, Elà critica, ecc. cec Quezco libro e saedito zratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

VETRINA LIBRARIA

Bases Occumit: L'arte classica e l'arte italiana (vol. I - Dalle origini a tutto il Trecento) - Ed Paravia - Torino

Lutte è un fatto di civilla E in questo primo rolume, che abbraccia matemi taute epoche, miovendo dal templ di Cren fino al tramouto del Medioria, fiarna Occhini ha messo in chiara eridenza re parliculari radici spiritali, manne, intellettuali, l'idea implicita dell'uomo e della tita, che si assome tuati, manne, intellettuali, l'idea implicità dell'nomo e della tita, che si assom-mano i cunteriezano l'inte cettere greca, etimia, riman bicantina, cona-nica oditre faciatado di ciacina un particulare elemento, ben distinto dal percedicile e dat sussigniente nel qua quadro delle rincorrentia ciellata. Ne ha dimentrato di disegnare, per quelle arti, sopratiutto i lincomenti, i piacedi-menti formali generali, in modo che essi possano laprimensi con più effeccio nella mente del lettore, Nella tentinicione dei dati generali, con nelle essenti-partici del Barna Occibili usa un livrollyna considera presculpamente si en difforparts with them Occam usa un invagant accessions a factor is metric, examination of questo appare di fronte all'uso, che pericolosamente si va diflordendo porsulo nel testi scolosici, di un linguaggio critico che sympte pui diriete una sorta di linguaggio «tecnico», cles si trasforma in agergo», quindo addirittura non vuol essue oscuramente luiziatico.

ATTILIO CREPAS. Vita segreta della Russia sovietura - Ed Paravia, Torino

Attino Cubras Vita segreta della Russia Sometina - Ed Paravia, Torlino Attino Crepas ajuncia, col suo libru, una sperana, Mette coè a undo di marcio della filtura imposta esimenza boscepica per cugliere, con fiaecza d'intituti alpitipita di una decisa recusione E nell'amire Nell'amore di Dio e della fiuncia I dive poli fa cui la carità viocia in oper sublimi II libro è insomina, così sotto la semplice esse consistea un prezioso e arrimente elemento di indique percologina sociale, un raccinto misurato e accusato che discopre la pieno di atti cuertirii di principi bestalimente errati e rirela i preparatori atti crettiri per una rittoriosa spiritualità

J Sriay Sam - (Collezone Meinsa) Ed Mondadori, Milano, 1941

Il Sethy, In questo romanzo cun una rigoria che rinservia nuova ai leitori, ha traviato il quadro, non esito a due spaventovo, della ruotagone della boriona un unarcana al suo nascere, tra l'Ottocento e il secolo mostro. In una delle trinte rillà in lebbre di crescito, Centropolis, Soni è il ripico rappresentante di questa bronchesia rostentiasi da se, surica l'anuto di una tradizione, sensi in quello della Natura ol di fuori di una piderosa spinto interialistica, sensa influe l'interiento poscelle, educatino di qualche gonde istituzione unana come la

C RICHTE It mare d'érba, romanzo (Collezione Medusa) Ed. Monfadori, Milano. C Richter I mare d'era, romaine iconezione medisal el. Montadort, miano, il misie d'era, in cuito paque, di una possalezza cpica, nell'ambiente suggestivi di uni serach « del Nioro Messico, colloca poche ma precise, corpose figure, mia cittadina con la sua iapprosa elegatiza, con la sia risalità corporen tenuta insieme da uno inicilo più forte di tutta quella materialità di vita semplice e primitira, càpita in mezzo a quell'ambiente e vince, sposando il propietario del sraich ». Ad un certo minto il richiamo della città è più forte el essa se ne va esta iontiama sei anni, finche ricordi semplici e buoni della vita del serandi » la forna a convincere e a vincere.

NING SOLINA Gu unparecchi di misura del radiotecnica - A. Vallardi, editore Milnoo

Militio In questo columetto sono descritti in forma semplice e piana i più comuni strumenti e apparecchi di misura in uso nella radiotrenica. Dopi strumenti su carrente continua a quelli su corrente alternata; dai misuratori di resisienze a quelli di induttanza, di capacità e di frequenza. Dai generatori di refrequenza musicati a quelli di altra frequenza, tutti gli apparecchi più comunemente usati nel laboratorio dei rediotecnico sono presentati e illustrati con achemi Auchi degli ovviliografi a raggi catolici è fatto un brete ecuni entre di contratto, per la sua modesta mole e la sua accessibilità mettererbo di evere diffuso fra quanti si deficioni o i radio montaggi e alle radio riparazioni.

RENAMO VERDINA: Il borgo d'Orta - l'isola S. Giulio ed il Sacro Monte - Luigi Vercelli, editore - Omegna

Ecro uno di quel libri che non dovrebbero mancare in ogni biblioteca vera-mente italiana, perchè la sua lettura, oltre che essere piacevola, ci insegna a conoscere la nostra terra, nei suoi vari e pittoreschi aspetti, ricchi sua di storia, come di luannahe turistiche. Il libro, che è illustralo da acquetorti ori-quali di Giuseppe Dell'Acqua è un interessante compagno delle ore di ozio ed un merolo giorello di stinerori jeriali.

Nicola Pascazio. Ai quattro punti cardinali « Editore Ceschina, Milano

Un tipro di riloggi è accupir un diletto dello sussituo percei mantio l'A. sa dosare i motti di utiferesse, sa printerere nel 10 mon di cose e di poesi anche attraterao una deversivone forzatamente sommaria, sa rendere e colorire i par-socol auche in poche batture Pregi questi che si ritroruno lutti — e con l'erohizza di mezzi — in questo libo o del Pascazio che dal suo diario di gior-malista giramondo ha ricarato una lettura che è fonte di utili noticie e di were dilette

Gastasido Martissi: Assalto al palazzo - All'insegna del Concro editore, Ancona Rucconti eraici dai quali balza rua la figura di protagonisti noti ed ignoti della bella fra le belle avventure: quella di Fiume nostia; racconti pieni di fazzino nella loro semplicità così piena di una parpitante umanità e ricchi di altissima poesia.

Annaldo Cervesato: Allegretto, ma non troppo - Cremonese libraio, editore, Roma

Quale maggior maestra di espericaza e di umorismo che non la tilo? Anche as il riso od il sorriso che in moi protocano episodi e fatti umani sono il portato di una nostra insensibilità collettina di fronte ad un enisodo umano? L'Al, prendeudo lo spunto da questa premessa, diraga con piacerolezza in innumeri campi della vila di ogni giorio, traendone conclusioni in prifetta aderenaa con quella che è la morale rispecchiata nel titolo, e cloè: Allegretto, ma non troppo

Osvalbo Ramons: Il tema della responsabilità nel teatro di Rino Alessi - Istituto Grafico Tiberino Editore, Roma.

Grafico Tiber, no Editore, Roma.

Sul vasto mondo del teatro, se è relativamente facile l'acquistare una certa notoricità, non lo è altrettanto il conservaria, e più ancora segnare, con la importa indelebile di chi na superare difficotta e vincere dure battaglie, la propria fatica, nella rivelazione e nella presentazione di un temperamento non comune chi non disdegna la lotta, ma che anzi la ricerca perchè sa che solo con esso, ed attraverso ad essa, può esservi duratura affermazione. Rino Alessi, venuto ai reatro dopo un lungo periodo di preparazione e di situdo, appartiene a questa schiera, e le sue opere dal Europarazione e di situdo, ahanno saputo sunci-odito film, trattino esse temi slorici, od azioni di jantazia, hanno saputo sunci-oditori Elim, trattino esse temi slorici, od azioni di jantazia, hanno suputo sunci-oditori che che ali riadore di un sagolo su di un aspetto del teatro contemporaneo nostro — ha esaminato ed approfondito uno dei temi più cari, se non addirittura quello centrale, che ricorrono spesso nei teatro dell'Alessi, per trarne considerazioni sui motivi di vitalità e di interesse dell'opera dei uno autore.



È uscito il 6º FASCICOLO RADIOSUCCESSI

Raccolta per planoforte e canto contenente: 20 SUCCESSI RADIOFONICI DI ATTUALITÀ

Contenuto

ROSALPINA . NON SO PIU' SDGNARE . MADONNA MALINCONIA . SE FOSSI MILIONARIO . QUANDO UNA STELLA . UNA CAREZZA . CAMPANE FOREY-TIME . LA CANZONE DEL BOSCAULO . CREPU SCOLO . LA 'NEL' ISULA UI CAPPI . SERENATELLA FRISTE . DUE STRADE E UN CUORE . STRABELLA - LA CAMPANELLA DI MEZZOUI . VIENT SUL MARE - SAI COSA VUOL DIRE . FIORE DI MONTAGA . VI. CINO AL FUOCO . TOCCO IL CIELO COL DITO . DELA" fire noise veste allong effice in piscosa veste flingia-fire obe V consentata di eseguire al conofinie qual-che ascie a-reliato alta Radio intriprisa l'eseguirendelle preliestre ir degli urbist) preferbi. I lese cot a li ADDUSTI (ESSI » costilularica la più mo-

derps ANTOLOGIA DELLA CANZONE e mon delobogo menorne mella Vestra dela ofeca musicare

vendita in lutti - necezi di musica. Si spedisca fronco di porto inviando vaglia di live 13,50 alle EDIZIONI "ACCORDO S. A., - Milano - Galleria del Corso, 4



NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigl o shladed, che vi Invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidiral I capelli al mattina prima di pettinarsi e dapo posti giorni i vostri capelli grigi a shladici ricorneranno al primitivo colore di giovento. Non è una tincura quindi non matchia ed è completamente rinnocua. Nessona altro producto può darvi miglior ravillata della COLONIA ANGELICA. I medici stessi la usano e la consiglano. Travasi presso le buen profumeri e farmaco. Deposito Generale: ANGELO Vaj. - Piacena. L. 15 Fanco.

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MiLANO - NAPOLi - TDRIND - Uffici: MILAND - Piazza Ouomo, 31 - Telefona 80.648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefone 24-685

A richiesta mostrianio a domicilio in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MERCOLEDI 9 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30

Giornete radio

7.45: Notizie a casa dai militari dislocati nel territori occupati.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal militari dislocati nei territori occupati. 8.15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuall notizle a casa dai militari disiocati nei territori

10.45; La CAMERATA DEI BALTILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE; « Due imbroglioni alla Corte dei Gran Kan », scena di Lorenzo Gigli,

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13.15; Concerto sinfonico diretto dal Mº Alceo Galliera (parte prima); 1. Beethoven: Egmont, introduzione op. 84; 2. Alfano; intermezzo; 3. Pizzetti: Mattutino, dal "Concerto dell'estate"; 4. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20,

14: Giornale radio.

14.15: Concerto sinfonico diretto dal Mº Alcro Galliera (parte seconda): Soresina: Il santo, poema sinfonico;
 De Falla: Il tricorno, suite:
 La notte,
 Danza del mugnaio,
 Danza finale.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio priglonieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma varlo - "Notizie da casa o

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; Orchestrina diretta dal Mº Zeme: 1. Celani: Dolcezze; 2. Falpo: Se una stella cade; 3. Roverselli: Una notte a Vienna; 4. Ferrari: Inutile amore; 5. Molto: Babalt babalt; 6. Redi-Calzia: Non soffrir; 7. Chiocchio; Sel lu, Conchita; 8. Ruccione: Serenata che passa; 9. Casadei: Va, Margherita, va; 10. Uzzi: Tu m'ami; 11. De Martino: Campanella di mezzodi; 12. Simonini: Luna marinara; 13. Verneri: Abruzzesina; 14. Canessa: Bella modistina torinese.

18: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

18.15-18,20: Notizie dali'interno e notizie sportive,

MUSICA VARIA: 1. Calegarl; Czardas; 2. Escobar: Pavana e improvviso; 3. Bolzonl: Minuetto; 4. Albanese; Gti allegri orsacchiotti; 5. Arena: Attesa. 26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per enda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Missa Papae Marcelli

a) Kyrie - b) Gioria - c) Credo - d) Sanctus - e) Agnus Dei CORO A CAPPELLA

diretto dall'Ecc. Mons. LORENZO PEROSI ACCADEMICO D'ITALIA E DIRETTORE PERPETUO DELLA CAPPELLA SISTINA

21,10: Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21.20:

Tra vestiti che ballano Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna Orlowa, Wanda Capodagiio; Nicola Scialakin, Luigi Carini; La signora Fiorenzi, Franca Redi; Alda, Tina Scualers, Luigi Carmi; La signora Fiorent, Franca Rem; Anda, Tina Maver; Ginerra, Piera Romati; La signora Evelina, Lina Franceschi; La contessina Durletti, Olga Ceretti; La baronessa Albini, Paola Dolii, Il giudice istrutiore, Franco Becci; Il commissario di polisia, Mario Marradi; La principessa numero due, Nella Bonora; Dmitri Dmitrief, Glorgio Plamonti; Il doltor Reist, Vigillo Gottardi; Dmina Ria Saba; Seconda lavorante, Giliana Mazzoni.

Nostri giorni Regia di ALBERTO CASRLLA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: Vedi programma delle ende m. 245,5 -263,2 . 420,8 . 491,8.

12.15 Canzoni e melodie; 1. Stazzonelli; Tra la nebbia; 2 Benzi; Piccolo nido; 3. Roverselli-Liri; Una notte a Vienna; 4. Gardino: Campana lon-

tana; 5. Branco: Quando piove.
12,30: Concerto della pianista Lidia Proietti: i Vivaidi; Concerto in re minire; 2. Chopin: Ninna nanna; 3. Brahms: Rapsodia in sol minore; 4. Martucci: Tarantella.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO.
IJIS: Musica varia: 1. Olegna: Glocondilà; 2. Aguirre: Due danze argentine;
3. Ranzato: Strimpellata; 4. Rixner. Danza della maschere; 5. Artioli: Preliadio in 301; 6. Ouadio: Fantasia; 7. Italios: Screnata a Marianna; 8. Fogliani: Tripudio di popolo,
Rell'Intervalio (13,30): Rinasunto della situazione politica.

14: Giornale radio

 Giornale radio.
 Giornale radio.
 Chereszkone.
 Schereszkone.
 Schereszkone.
 Pizzispal: Frast d'amore; 4. Castroll: Il fuo cuore è una capanna; 5. Marandino: Sogno un amore di bambina; 6. Vidale; Rell'oscurio. oscurità. 14,45-15; Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5. 263,2 - 420,0 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Rino Alessi: Commento al fatti dei giorno,

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,i ved) «Trasmissioni speciali»)

20.30: Trasmissione dal Teatm di Lubiana:

Rappresentazione straordinaria

del Teatro Reale dell'Opera di Roma

LA TRAVIATA

Tre atti e quattro quadri di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Violetta Valéry . . . Maria Canglia Flora Bervoix Marla Huder Annina Tina Macchio Alfredo Germont Beniamino Gigli Giorgio Germont Gino Bechi Gastone, visconte di Letorières . . Adelio Zagonara Barone Douphol Millo Marucci Marchese D'Obigny Gipo Conti Dottor Grenvil . Ernesto Dominici . Blando Giusti

Maestro Concertatore e Direttore: Tullio Serarin Maestro dei coro; Giuseppe Conca

Negli intervalli; 1. (21 circa): Conversazione di Mario Puccini: «Ritorno al mare »; 2. (22 circa); Nino Alberti: « Dive dell'Ottocento: Le sorelle Marchisio »; 3. (22,45 circa); Giornale radio.



CHI USA DISCHI

adottando una punta DE MARCHIS-ETERNA, ottiene COMODITÀ: elimina il noioso ricambio -ECONOMIA: settecento audizioni purissime per L. 8,10 franca raccomandata - LUNGA VITA DEI DISCHI: oltre mille riproduzioni dalla stessa incisione. Serve per apparecchi elettrici o a mofia; nei secondi dà la possibilità di regolare il volume del suono.

VAGLIA . CONTO CORRENTE POSTALE 1-281 O FRANCOBOLLI PROMA - HR. IDE MARCHIES - Piazza Santa Maria Maggiore, 4 OPUSCOLO GRATIS A RICHIESTA RIVENDITORI INTERPELLATECI

A. BORGHI & C. 3

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI ROLOGNA - ROMA

TORINO - MIPANO

CONCORSO SPO

Al . Concorso Spost . indetto dall'Etar possono partecipare tutte le opple di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1º gennaio ed il 31 d cembre 1941-XX

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano al-cuna spesa da parte dei soncorrenti; basterà semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'Eur, via Arsenale 21. Formo un cert ficato di matrimonio in carta libera accompagnato dal preciso indirizzo dei richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle radioaudizioni

A sua volta l'Etar suedirà:

- a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni; l'abbonamento gratulto iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premt per 1, 200 000:
- b) se uno dei due sposi è già abbonato alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla iotteria.
- sorteggio dei 31 premi della iotteria avrà luogo in Torino il 16 febbraio 1942-XX

Il primo premio di L. 50.000

in Buoni del Tesoro

verrà assegnato al possessore dei biglietto che sarà sorteggiato per primo mentre gli altri 30 vincitori potranno scegliere liberamente fra i seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti del valore di circa L. 5.000 ciascuno e di particolare utilità per la casa o per l'economia domestica;

- 1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone
- 2. Frigorifero per famigi:a
- 3 Viaggio in Italia di 15 giorni in 1º classe e soggiorno in alberghi di 1º categoria per due persone (itinerario a scelta)
- 4 Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3.300 di biancheria per la casa.
- 5 Enciclopedia Treccani.
- 6 Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine
- 7 Concimi chimici per 11 valore di L. 5.000
- 8 Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L 5 000 Fucile da caecta
- 10 P.anoforte
- 11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname
- 12 Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI Giolellier1
- 13 Tappeti per pavimenti
- 14 Conigliera e pollato modello,
- 15 Una mucca ed un suino per il valore complessivo di L. 5000
- 16 Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in pistino e brillanti da signora marca TAVANNES.
- 17 Motocicletta
- 18 Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
- Una « Cucina Aequator « corredata di stoviglie en acciato della SMALTERIA VENETA.
- 20. Fenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone,
- 21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGONI
- 22. Servizio da toletta in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toletta in cristallo e specchi con profumi di lusso ultime creazioni OI-VI-EMME
- 23 Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso la Ditta SCIO-LARI - Palazzo della Luce - Roma
- 24 Baule armadio e due valigle in cuoto complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.
- 25. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di confezioni presso 1 MAGAZZINI MARUS di Torino,
- 26. Due biciclette. una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
- 27 Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SE-MENTI - Padova.
- 28 Sala da pranzo o camera matr-moniale dei MOBILIFICIO FO-GLIANO - Napoll.
- Lucidatrice aspirapolvere ed sitri apparecchi elettro-domestici per il valore complessivo di L. 5.000
- 30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA

Per svere directo al premio i vincitori dovranni inoltre documentare di aver corrisposto entro il 31 gennalo 1942-XX il canone di abbonamento alle radinaudizioni per il 1º semestre o per l'intero anno 1942

UN NUOVO RITROVATO SCIENTIFICO « La rinascita del capelli fu provocata dal Prol, Lichtestern col sistema Steinach », Dott. Arnold Lorand.

IFFONDER Arresta la caduta e fa ricrescere i capelli

La Bulbitamin D.4 é a base di grassi (non untuosi) sitamente La Bubblamin D.4 è a bare di grassi (non untuosi) stamente vitalminizzati e di sostame ravivatrini cella compiessa fur mazione correa del capello. La Bubblamin D.4 è lievemente affiniatamente profumata giarantisse una petrinatura peri-tia PER LE DONNE: la Bubblamin D.4 annulla totalmete » ona fileri effetti dell'acquis ossigenata, del ferro caldo, ecc. è posta in vendita in elegante astuccio contenente due fiaccon del preziolo prodotto.



SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO Richiedere invio contro vaglia (o spedizione în assegno: L. 2 în più) ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO (Rep. R) - MILANO - Corso Italia, 46 (tel. 37-178)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut, R. Prefettura Milano N. 26526 deil' [1-5-1940-XVIII

POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI. EMORROIDI EN DOGNI AFFEZIONE DELLA FELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor Prei 50325 · 4-9-1940-XVIII) FIRENZE - Via Pandolfini, 20



Soc. Italiana NOTA D'ORO OSIMO (ANCONA) ARMONICHE DI QUALITÀ

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA : STRUMENTI OLTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::

Nastri concessionari Pattavicini Radio - Via 4 Novembre 158 22

TARANTO Ditta Edmondo Amodeo - Vis Bergeli SS



OVED 1 10 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari dislocati nel territori occupati.

8; Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. # 15. Giornale radio

8,30-9,30 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Il CASO Robinetti », rivista di Zar.

11.15-11.35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi.

12,30; Notiziario turistico - Dischi.

12,45; PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABO-BAZIONE CON 1 PASCI PEMMINILI 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.AR. - GIORNALE

RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal Mº Angelint: 1. Daniele: Suona, chitarra: 2. Chiri: Vivere per amare; 3 Mariotti: La sardina innamorata; 4 Loti: Come tutte; 5. Alu: Fila la filova; S. Marchetti; La bella lavanderina; 7. De Martino; Rosaspina; 8. Gasti: Gioia di vivere; 9. Chirl: Fiore di montagna; 10. Casadel: T'ho vista piangere; 11. Raimondo: Piemontesma; 12. Marengo: Carovana bianca,

14: Giornale radio.

14.15; CANTI E INNI BELL'ITALIA GUERRIERA diretti dai Mº Gallino; 1. Ruccione; a) La canzone dei sommergibili, b) Giarabub; 2. Marietta: Azanti Italia; 3. Argella; Canto del volontario; 4. Piccinelli-Auro D'Alba: Legioni; 5. Blanc-Bravetta: Adesso tiene il bello; 6. Innocenzi-Siciliani: Addio mia piecola, 7. Militello: Ciao, ciao, mio bell'alpin; 8 Arconi: Vincere, rincere, vincere.

14.45. Giornale radio

15-15,25; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionleri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate – Parole di ufficiali ai soldati; magg. Bernardo Valentini Vecchi: «La quarta guerra africana dell'Italia » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17; Segnale orario - Giornale adio.

Seguine Osioria e adio.
 Trito Ammostano: 1. Dvorak: Danza vlava n. 4; 2. Mariotti: Mareggiata; 3. Borschel: Pritoresca; 4. Grieg: Due danze norvegesi.
 17.40; Musica operatristica 1. Strauss: La ballerina Fanny Elssler, introduzione; 2. Costa: Scagnizza, selezione; 3. Lebar: Federica, fantasia.
 18. Notizie a casa dai militari dislocati nel territori occupati.
 18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica,

19,30 Conversazione artigiana.

19,46; MUSICA VARIA: 1 .Carabella: Scene campestri; 2. Escobar; Toccata novecento; 3. Consiglio: Accampamento di dubat; 4. Amadei: Canzone dell'acqua.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 428.8 - 491.9 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali»)

20,30; STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro attl di Lorenzo Da Ponte

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi e interpreti:

Il conte d'Almaviva, grande di Spagna . . . Augusto Beuf Jabriella Gatti La contessa Rosina, sua moglie . Figaro, cameriere del conte . Piero Biasini Susanna, cameriera della contessa . . Glanna Pederzini Bartolo, medico Mario Gubbiani . . . , Palmira Vitali Marini Marcellina, governante . Don Basilio, maestro di cappella . . . Gino Del Signore Antonio, giardiniere . Luigi Bernardi Don Curzio, giudice . Nino Mazziotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Fernando Previtali Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,15 circa); L'Autotreno sanitario, documentario; (22,10 circa): Conversazione di Ugo Maraldi: - Il destino di una radioconversazione »; 3. (22,45 circa); Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 420.8 491.8

12,15 ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA. I. Frustaci: Maria Luisa; 2 Pintaldi: Dormi, bambina; 3. Ferrari: La pupa della nonna. 4 Cou-ema; Scotto nel cuore: 5. Brigada: Tu sei bella; 6. Olivleti: Eternomente ta; 7. Ruza: Ho imparato una cancune; 8. Italos: Parlamo le rose: 9 Rosati: Quando canto penso a te: 10. Ferrero: Credi, bambina al mio cuore: 11. Celain: Sognando, 12. Asti: Rosalba

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO BEL MEDITERRANED

13: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - GIOBNALE

RADIO

I.3.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO GIPELLO DAI Mº STORACI; 1 Nicoletti;
Ali d'Italia, 2. Olivieri, Idalilo e tempesta; 3. Estonici; Pirdigrotta 1900;
4. Elliemberg Rivista della guardia; 5. Artigli: Gianasti in marcia
Nell'intervalio (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio (15,39). Elassolito della sicolazione pontica.
14: Giornale radio (14,3): Comunicazioni a conanzioneli di Tunisi.
14:35: Musica orizettiritta: 1 Strauss: Lo zingaro barone, fantasia; 2 P.-U.I.
Acqua chela, selezione; 3 Lonibardo: La duchessa del ballo tabunno,
fantasia.

14.45-15: Giornale radio,

Per anda m. 230,2: to stesso programma delle ande m. 245,5 -15-20 263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Giovanni Ansaldo: Commenio ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per anda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

28.48:

Musiche brillanti

dirette dal Mª ARLANDI

Barbieri: Rondò: 2 Strauss: Storielle del bosco viennese; 3. Ansaldo: Tu sei la musica; 4. Girard: Internezzo; 5. Setti; Bacioni e grappoli: 6. Lucia: Mazurca nonecento; 7. De Riso: Vieni sul mare; 8. Ruccione: Midree il cuore; 9. Sleezinsky: Vienna, Vienna; 10. Blase: Episodi.

Il conte zio

Un atto di GIAN CAPO

Personaggi e interpretti: Il conte Gesualdo della Torretta, Leo Gaiavaglia; Gualtiero, 540 nipote, Glovanni Cimara; Lisetta, Tina Maver; Renali La Valle, Mario Marradi, Gacomo, Vigilio Gottardi; Veronica, Rio Saba; Un auliuta, Emilio Calvi.

Regia di Nino Meloni

21.50

ORCHESTRINA diretta dal Mº Zeme

I. Cavaliere: Il guado; 2. Simonini; Morensta; 3. D'Anzi; Civocita, 4. Casadei: Mariguita; 5. Falpo: Conoscete la cassiera; 6. Nerelli: Non conosci l'amore!; 7. Pintaldi: Forse domani; 8. Cuminatto; Canzone nella notte; 9. De Muro: Antonietta.

22.20: " Gaetano Donizetti ", notiziario.

22,30: MUSICA VARIA: 1. Angelo: Festa al castello; 2. Della Maggiora: Ave, maggio; 3. Bucchi: Scherzo; 4 Petralia: Memorie.

22.45-23; Giornale radio.



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL (BOTTEGAL)

Indispensabile in tutte quelle località noggette e balari di tensione. Col riduttore di tensione 89 - BOTTEGAL salverete le velvole, icondensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione 89 - BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce ORIBETTELO N. VISTRO FORMIDE esigendo estissivamente i riduttore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

Non frowandsin ivolgstew distingues | Per appar | Per

SURE IN PROBLE INITAZIONI L 82,50 Lire 114 Lira 152



VENERDI II LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Glornale radio.

7.45; Notizle a casa dal militari dislocati nei territori occupati. 8: Segnale orario - Notizle a casa dal militari dislocati nei territori occupati.

Glornale radio.

8.30-8.30 (circa). Eventuali notizie a casa dai militari del settore balcanico. 10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischil,

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFEDERAZIONE FASCISTE DEL LAVORATORI.

Segnale orarle - Evenituali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO

13.15: Selezioni di operette dirette dal M° Arlandi; I. Ranzato: A te voglio tornar; 2 Stolz: La danza della fortuna; 3. Missini: La bella fuggitiva: 4. Pietri: Casa mia, casa mia.

Glornale radio.

14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossinl: L'Italiana in Algeri, 1 Al copriecio della sorte a (mezzosoprano Supervia, basso Scattola); Ofello, ai - Era la notte - (barlono Franci), bi - Dio ti giorondi o Sposo -, duetto dell'atto terzo (soprano Muzio, tenore Merily, 3. Mascagni: Carafeleria rusticana - ai - O Lola - (tenore Martinelli), bi - Vo 1 o Sapeto, mamma . (mezzosoprano Pederzini), 14 45. Giornale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario · Notizie da casa · .

Segnale orario

17: Segname Grafio.

17: Segname Grafio.

17: As: Concerno della pianista Maria Golia: I. Margola: Leggenda: 2 Del Corona: Burlesca; 3. Caselia: a) Preludio, b) Bolero, ci Valser distrinco, d) Sicilfana, c) Carillon, f) Galoppo finale, da "Undici pezzi infanill"; 4 Lisat: a) Capriccio poetico, b) Mejsto-Valser

17: 40: Concerno del Soprano Rina De Frankir - Al pianuforte: Cesarina.

BUONERSK 1. Scarlatli; Caldo saague; 2. Ronlani: Canzonella; 3. Schubert: Calma gentii; 4. Rossini; Tarantella; 5. Respight: Notle; 6. Confalonieri; Canzone di nozze.

Notizie a casa dal militari dislocati nei territori occupati,

18.15; Notizle dall'interno e notizie sportive, 18.20-18.25; Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-ELAR in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eli AR - Giornale radio

Commento al fatti del giorno.

Onder metri 245,5 - 420.8 - 491,8 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE SINFONICA DELL'EIA.R .

Concerto sinfonico

diretto dal Mª Angelo Questa con la collaborazione del violinista Grullo Bignami

Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (solista Guillo Bignami); 2. Zanetti: El campielo, suite per orchestra: a) Notturno, b) L'alba, c) Fiòi che zoga.; 3. De Falla: Pantomina e Danza del Jucco, dal balletto «L'amore stregone »; 4. Rossini: L'assedo di Corinto, Introduzione dell'opera.

21.15:

Zio Vania

Qualtro atti di ANTONIO CECOV (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Sieriebriacov, Alexander Vladimirovic,

professore in pensione Silvio Rizzl Elena Andrieievna, sua moglie Stefania Plumatti Sofia Alexindrooma (Sonia) , Irma Pusl

figlia della sua prima moglie Vointtzkaia, Maria Vassilicuna, vedora di un consigliere segreto, madre della prima moglie

del Professore Ada Cristina Almirante Voinitzkij Ivan Petrovic, suo figlio (zio Vania) Guido De Monticelli . Fernando Farese Astrov, Mihail Lrovic, medico .

Marina, necchia hambinala Gluseppina Falcini L'azione si svolge nella proprietà di Sieriebriacov

Regia di Enzo FERRIERI

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 429.8 - 491.8

12,15 SESTRITO JANDOLI: 1. Montagnini: Mi sento allegro; 2. Ala: Vecchia cumparsila, 3. Celani; Canzone zingara; 4. Brusso: Una notte a Madridio; 5. Cardillo. Core ingela de face.

1. De de la marca del marca de la marca de la marca de la marca del marca de la marca

12.40: Musiche Giapponesi: 1, Marcia patriottica; 2. Oono; Visita at fiori; 3 Sughiyamà: Non dir parola; 4 Ignoto. Serenata giappionese; 5. Sechiya; Rosa campagnola; 6. Nacajanà: Sotto la bandiera del Sol Levante.

TRASMISSIONE DEDICATA AGL! ITALIAM! DEL BAGINO DEL MEDITERRANED

13: Segnale orano - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO

1.15. CONCERTO diretto dal Mº Gruseppe Savagnone con la collaborazione del soprano Marki Landini: 1. Respighi: Passomezzo e maschenia, dalle «Antiche artie e danze per luito»; 2. Vivaldi: Due arte per soprano e orchestra, dall'opera «Ercole sul Termodonte» i Brascrizione Casellari, 3. Munie: Notte d'estate, per soprano e orchestra dario, per soprano e orchestra; 5. Rossini: L'italiana in Albert, Nell'intervalio (1,230): Riassunto della situazione politica.

13. Giornale rado.

14. Giornale rado.

14.13. Conversazione. 11.23. Oberfestnika diretta dal M° ZEMF* 1 De Pulma: Binbe spagnole; 2 Gubrida: Lasciani dir che l'amo: 3 De Muro; Vo lasciarti un ricordino; 4 Savilio-Sopranzi; Primaiera romana, 5 Ala, Ragascina dell'officia; Swighana. 6 Consiglio: Siviglia: 14,45-15; Glornale radio.

Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onda m. 245,5 -16 × 20 263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per anda m. 221.) vedi «Trasmissioni speciali»)

20.48:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

Bertani: Tu resti sempre nel cuor. 2. Valladi: Come futno i pesciolodi.
 Olivero: In ogni fiore; 4. Pontoni: Forse lu; 5. Gasti: Azurro; 6. Calza: Amore in tandem; 7. De Martino: Vieni sui mar; 8. Salvatore; Strategia.

bella; 9. Abbati; Una lacrima; 10. Ravasini; A bocca chiusa; 11. Casiroli; Bruna: 12. Marchetti: Quando una stella.

21.15; Musiche de film incise su discuit Cerae: 1 Rossi-Salvini; Fiorellino, sai perché, da « L'orizzonte dipinto »; 2 Bixio-Cherubini; Mamma, del film omonimo; 3 Cini-Bistoff: Una romantica aprentura, dal film omonimo; 4. Sciambra-Verbena: Leggimi nel cuore, da « L'oomo del romanzo »; 5. Caslar-Galdieri; Cantereno una canzone, da « L'allegro fantasma »; 6. D'Anzi; a) Ti dirò, da « Mille chilometri al minuto », b) Precole bambine innamorate, da « La sua canzone »; 7. Bixio-Cherubini: Macariolita, da « Il pirata sono io »; 8. Fragna-Cherubini: La quadriglia di famiglia, da « San Giovanni decollato».

21.45

MUSICA VARIA

diretta dal Mº Fragna

1. Villi: Giostra di canzoni; 2. Marletta: Ridi Vienna; 3. Lama; Pailida mimosa; 4. Fjoretti: Danza rustica unpherese; 5. Vallini: Nebbu: 6. Gentile: a) Andante amoroso, b) Alla compagnala; 7. Sindimb: Alla sera; 8. Bund: Danza spagnola; 9. Tamajo; Cicaleccio,

22,30: MUSICA OPESETTISTICA: I. Suppé: Cavalleria leggera, introduzione;
2. Pletri: Addio giovinezza, selezione.

22,45-23: Giornale radio.

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO -

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALÓ POSATERIE DI ARGENTO 800 % ... DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

A richiesta inviame RICCO CATALDIR ILIRSTRATO contro ricerso di L. 2 comborsabili ai prime noquiste



ZAMPIRONI - MESTRE

unico rimedio contro le zanzare

А Т О 12 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30 Giornale radio. 7.45: Notizie a casa dal militari dislocati nel territori occupati. 8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notlzie

12.10 Orchestrina diretta dal M° Strappini: 1. Glivleri: Trotta e va; 2. Silvestr: Il mullino innumorato; 3. Cantoni: Il diretto della felicità; 4. Bompiani: Le regazze di Verona; 5. Savino: Nostalgia; 6. Branco: Quando piove; 7. De Marte: Fai piano che dorme papà; 8. Pestalozza: Ciribiribin: 9. Di Giacomo: Spigolatrice; 10. Taccani: La tua voce; 11. Filippini: Due occhi neri; 12. Bianco; Bocca di rosa: 13. Guarino: Come zi ja; 14. Falcocchio; Addio piccina; 15. Setti; Giardino viennese

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - GIORNALE RADIO

13.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Me PETRALIA: 1. De Micheli: Seconda piccola suite; 2. Burchi: Nel bosco delle mnje; 3. Bolzoni: Al castello mediocrale; 4. Allegra: La fiera dell'Imprunela; 5. Merano: Serenatina sui lego Maggore; 6. Strauss: Volzer Imperatore; 7. Collino: Aria di ballo.

Glornale radio. 14.15: Concerto sinfonico diretto dal Mº Alfredo Simonetto; 1. Weber: Oberon, introduzione dell'opera; 2. Galliera: Egloga; 3. Zandonai: La via della finestra, trescone; 4 Rocca: Corsa alla preda, dall'opera » In terra

di leggenda ». 14.45: Oiornale radio. 15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi con-

nessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE : Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa »,

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L. 17: Giornale radio.

17,15; Parte prima; Nuovi bischi Cetra: 1. Paisiello: La serva padrona, introduzione: 2, Parelli: La fontana delle ninfe, intermezzo dell'opera « La giornata di Marcellina »; 3. Verdi; Il trovatore, « Condola ell'era in ceppi » (mezzosoprano Elmo); 4. Mascagni; L'amico Fritz, » Ed anche Beppe amò « (tenore Tagliavini); 5 Tortone; Un dolee mattino alla pieve, poema sinfonico. — Parte seconda: Canzoni di successo incise su dischi Cetra:

1. Frustaci-Bracchi: Maria Luisa; 2. Vetere-Manieri: Tu chimera; 3. Nico-

rossi-D'Ardea: L'amore verrà domant; 4. Valladi-Franchini: Quando jumo;

5. Cirenel: Rapsodia militare italiana, 18: Notizie a casa dal militari dislocati nel territori occupati.

18,15-18,20: Notiziario dail'interno - Estrazioni del R. Lotto.

20,20; Marlo Appelius: Commento al fatti del glorno,

19.30 Rubrica settlmanale per i professionisti e gli artisti italiani, 19,40; GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO. 20: Segnale orario — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onde m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma in tre atti Parole di Salvatore Cammarano Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: . . Enzo Mascherini Enrico Asthon , , , Lina Pagliughi Giovanni Malipiero Lucia Edgardo di Ravenswood . . . , Gino del Signore Arturo Bucklaw Raimondo Bidebent . . . Luciano Neroni Maria Vinciguerra . Armando Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini Maestro del coro; Bruno Erminero

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): Conversazione di Bruno Barilli: «Roma sonora »; 2, (21,55 circa); Massimo Alberinl; » Variazioni sul diavolo ». Dopo l'opera (22,50 circa): Glornale radio,

ELASTICHE PER FLEBITI & VENE VARICOSE

m Jilo, lane, seta . INVISIBILI, SENZA CUCITURA,
1. MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOLA, FABBRICA C. R. ROSSI . S. MARGHERITA LIGURE Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onde m. 230,2: lo stesse pregramma delle ende m. 248,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12.15 Musica operistica; 1. Cliea: L'Arlesiana; a) "E' la solita storia " (tenore Tagliavini), b) "Esser madre è un inferno " (mezzosoprano Pederzini); 2. Puccini: Turandot, "Nessun dorma " (tenore Ferrauto); 3. Alfano: Resurrezione, « Dio pictoso » (mezzosoprano Pederzini).

12.30; TRIO AMBROSIANO: 1. Verde: Piccolo valzer; 2. Melocchi: Pagina intima; 3. Chesl: Visione campagnola, 4. Sarasate: Romanza andalusa; 5. Verganti: Invocazione alla primavera.

THASMISSIONE DEDICATA AGLI !TALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAMED

13: Segnale orario - Eventuad comunicazioni dell'EIAR. - GIORNALE RADIO

13.15: Concerto del violinista Abbico Sebato: 1. Veracini: Sonala: a) Laivo, b) Minuetto, c) Allegro; 2. Schumann: Canto della sera; 3. Beethoven: Randino.

13,39: Riassunto della situazione politica

13.45; Concerto della planista Maria Luisa Faini: 1. Albeniz: Siriglia; 2. Giraldi: Notturno: 3. Martucci. Studio da concerto, op 9 14: Giornale radio

14.15; Conjunicazioni al connazionali di Tunisi.

14.15: Condunicazioni ai coningzionini di Tunis: 1.25: Occuperra o'Accuri diretta dali Mº Masso: 1 Vallini Canzone appas-sionata; 2. Ruccione: La vita è un incanio; 3. Muzziotti: Sarabanda; 4. Fuelle: Storietti, 5. Coctopassi: Passa la serenata; 6. Escobar: La trottoia. 14,45-15; Glornale radio

Per onda m. 230,2: le stesso pregremma delle ende m. 245,5 -15-20 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.26; Mario Appelius: Commento ai fatti del glorno.

Onde metri 230.2 (per onde m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

CANZONI, CANZONETTE, CANZONATI ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME Regla dl Guido BARBARIS1

21,30 (circa):

MUSICHE DI OPERETTE ITALIANE ORCHESTRA diretta dal Mº CESARE GALLINO

ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

1. Rizza: Passa Nini; 2. De Serra-Cariga: Ritmando sotto l'ombrello; 1. NAISSA. 19381 19381. 4. De Serra-Catagu: Rumando Solto combreulo.
3. Valerio: Il canto del Bosco; 4. Chillin: La conobbi un luned!; 5. Cesarini: Valzer della strada; 6. Rampoldi: Un po' di poesia; 7. Rolando: Luisella: 8. Ortuso: Pango ancoro per te; 8. Olgani: Verso l'imbrunire; 10. Benedetto: Ritmando in sol; 11. Celani: Chiquitila; 12. Filippini: Impara a cantare.

22.45-23: Giornale radio.

VENZIONI medianie cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio eda buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA SERGAMO, 43 - BULLANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

A. BORGHI & C. A.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO



TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 6 LUGLIO 1941-XIX

6,30-1,30 (2 RU 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN 10-7.30 (2 Ru 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 5): AMERICA OCCIDEN. TALE E PACHICO. — 4,00: Coorcasalco e consenente po-zitica in inginec — 5,10: Musica unfaulieri: L. Manipiero, e fun-pricationi dai servo. 2. W 2011 Farrii: e Language stilmenista z per faculto e orchestra italia eSpite in fa.; 3. Wagner 2 la Walkharia, essalenia — 4,00: Notigarte in ingiese, — 2 la Walkharia. 7,18: Rassigns della stampa italiana in inglene - 7,20 7,30 Notizrario in italiano.

Notazzario in Refinon.

0.4.70 (2 M. 90 14 - 2 R.0 16): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.30: Notazzario u tuca. - 7.40: Notiziario in comento. - 7.50: Notiziario in balora. - 8.00: Notiziario in momento. - 7.50: Notiziario in subserces. - 8.70: Notiziario in serbe-croalo. - 8.20: Notiziario in u urcea. - 8.30: Notiziario in liances. - 5.50: Notiziario in liances.

1/2/2006 in stylesse.
12/15-12/25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco 12,30-12,43 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESA ARABI: Notiziario in aribo.

13,15 (2 Rt 8): SECONOA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale oranio Glorate

13.00 13.25; BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE GELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RU 4). Segnale oraito - Dollettimo in Italiano, tedesco, Inglese e fran-

Begnale orasio - Dolittiro in Inlanos, tedesco, Impleosé e Isun-cese, 5) Fer l'Europo (Hernila e per I Papeal Arabil (2 d) 1 - 2 Hill 15): Segnale orario - Bolettimo io Halmon, greco, belgraro, elimetratot, romanos, lucio, unipiercese e sisbu-33,00-13,25 | RO W: PRIMA TRÁNISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PERISSUL IBERICA. — 13,017. Segnale orario - Giernale rodio da Inlanos. — 13,13: Notizarro un segunolo. — 13,70-13,25: Notizairo im portogheze.

spagnolo. — (3,70-13,25) Nollario in portognese.

13,00-13,00 (Jinde model: m 22),1; kC/s 1357 - m 230,2; kf s 1308 e node carte [take 13,30 alle 151 2 k0 11 2 k0 11 2 k0 15] TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BA-CINO DEL MEDITERRAMBEO (Ted. Secondo Gruppol

- CIND DEL MEDITERRAMEO (Ted. Secondo Gruppo)
 13.30-15.30 (2 106 8 2 106 OTTI: ESTREMO ORIENTE (Grappore, Cina, Malesia e Indodria). 13,30: Obtlettitu del Quartiere Generale dello Mera Massia in Italiano, jugide a Trancese. 13,40 (circa): Maira varia; 1, Fiarcone e La Villauella s; 2. Lemandri e Sernata del Borta = 13,50: Notizataro in diandete. 14,10: (unperfo statomica 14,45: Ulberala radio indiante. 14,00: Notizataro in francese. 15,00: Notizataro in francese. 15,00: Notizataro in francese. 15,00: Musica la lama 15,00: Notizataro in francese. 15,10: Musica la lama 15,00: Notizataro in francese. 14,00: Notizataro in francese. 14,00: Notizataro in francese. 14,00: Notizataro in francese. 14,00: Notizataro in francese. 14,10: Notizataro in mulese. 14,10: Notizataro in mulese.
- AMERICA. 14,00: Notiziarlo in inglese. 14,10: No-liziario in italiano. 14,20-14,30: Notiziario in Iranesa. 15,00-15,10 (2 Rii 11 2 Ro 15): CRONACHE OEL TURISMO
- IN LINGUE ESTERE: Cronache la avedese 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 13) Notiziario in francese.
- 13.60-13.30 (2 No 4 2 Ro 5) MEO 10 ORIENTE. —
 16.30 (8.70 or portotex 17.00 Bollettino del Quirdice dourale delle Farze Aruntie Gornale radio in Italiano 17.13 Musica operation 17.31 Notinario in Irantese. 17.15: Musica operation — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in ingless. — 17.50: Cament populari. — 18.05: 18.70: Reultuale communica.

17,30-19,00 (2 BO 14 - 2 BO 15); SECONDA TRASMISSIDNE PER I PAESI ARABI. — 17,30; Notiziario un arabo. — 17,45-18,00; Comersazzone in arabo su argomenio di carattera

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA — [17.30: Rasumio del programma e notizario in gottoghesa. — 17.65: Notiziario in spagnolo. Alg.00: Selezione di operatie: 1. Valence: el gramatieri a; 3. Lebhr: a Pagnolito — 18.15: Notiziario in staliano. — 18.30-18.55: Nimica | nagera. RICA LATINA

18.30-18.95; Masca Ineggera
18.00-19.00 (2.80 11 - 2.80 15); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTENE. — 18.00; Notiziario in serbe-crosto. — 13.10;
Notiziario in greco. — 11.20; Notiziario in serbe-crosto. — 15.10;
Notiziario in unphereza. — 18.10; Notiziario in romeno. — 18.30-19.00; Notiziario ri unphereza. — 18.10; Notiziario in romeno. — 18.30-19.00; Notiziario in unphereza. — 18.10; Oriziario in romeno. — 18.30-19.00; Notiziario in romeno. — 18.30-19.00; Notiziario in romeno. — 18.30-19.00; Notiziario in superiori balgio in terra superiori di superiori in terra sup

sazione del Coma. Naz. Etato Miria Gray.

29,00-19,50 (3 R0 3 - 2 R0 15 e onde medie: mr 221,1;
RC/e 135T): TERZA TRASMISSIONE PEN I PAESI ARARL — 19.00: Musica araba. — 19.03: Notiziario io arabo. — 19.35: Convenzione in arabo se argomento di carattere fem-ministe. — 19.40-19.50: Brinica araba.

39,00-20,30 (2 RO 0): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

89,00-20,30 (2 RO 0): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

80,00 AMERICA — 19,00: Networks in implema. — 19,10:
Communita politics o nonversame in inglema. — 19,80: de
Imminore di operette: I Biraws. e la balberin: Fanor Elegier s: 2. Lonobardo e Madonas di Tele 3. Lellar, e Finaiscrata aoli o — 19,50; Notiziario in francese. — 20,00; Notiziario in siasiano. — 20,10; Rassepa della stampa italiana. — 20,20; Masien leggora.

STAZIONI DNOE CORTE: 2 RO 3: m \$TAZION: DRUE CORIE: Z NO 3: m 31,130 «C°s 9630 2 RO 4 m 25,40, K°s 11810 2 RO 6 m 19,61: kC's 15300 2 RO 8: m 16.84 «C°s 17820 2 RO 11 m 41,55 kC's 7282 2 RO 14 m 19,70; kC's 15230 2 RO 15: m 25,51 kC s 11760 2 RO 17: m 15.31, kC/s 19590 2 RO 18 m 30,74, kC/s 9760 — STAZIONI ONOE MEDIE m 221,1; kC/s 1357 m 230.2; kC/s 1303 m 263.2. kC s 1140

20,00-20,30 12 HO 14 - 2 WO 15 Per (Europea); Segnate orario - Gi Marta Gris Garragle radio - Conversazione del Cutta

20,40-21,20. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): s) Per l'Estons Centrale e Oreidentale (2 RO 1 2 RO 81; 20,10; Notiziario in Dancese. - 20,50; Notiziario 2 HO 81; 20,10; Rottrario in bancete. 20,50; Rottrario; in telesco. 21,00; Rottrario in majes. — 21,10; Rottrario in majes. — 21,10; Rottrario in majes. — 21,10; Rottrario in majes. — 21,50; Nutziario in majes. — 20,00; Nutziario in majes. — 20,00; Nutziario in majes. — 20,00; Nutziario in taliano. — 21,00; Retiziario in trancese. — 21,10; 21,20; Rottrario in trancese. — 21,10; 21,20; Rottrario in majes. 20,10; Rottrario in unipersec. — 20,10; Notziario in unipersec. — 20,10; Notziario in unipersec. — 20,10; Rottrario i in rowerso

21,20-1,00 42 R0 3 - 2 R0 1 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 onde modre [solo fino a.e. 23,30] m 221,1; kC/s 1307 -283,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO 18 2013. INCA 18 100 100 17 ZIAM, SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). 21:00 Noltrario in Subano (SECONDO GRUPPO). 21:00 Noltrario in Subano (SECONDO GRUPPO). 21:00 Noltrario in Subano (SESCONDO GRUPPO). 21:00 Noltrario in Carso Lerdona (SEGONDO GRUPPO). 22:00: Noltrario in Carso Lerdona (SEGONDO GRUPPO). 22:00: Noltrario in Supernolo. 22:00: Noltrario in Parallela (SEGONDO GRUPPO). 21:00: Noltrario in Parallela (SEGONDO GRUPPO). 21:00: Noltrario in Republica (SEGONDO GRUPPO). 21:00: Noltrario in Republica (SEGONDO GRUPPO). 21:00: 20:00: 20:00: Noltrario in Carso (SEGONDO GRUPPO). 21:00: NOLTRARIO (SEGO Notiziario in francese, - 0,50-1,00; INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 = 2 H0 4 \pm 2 RD 6 \pm 2 RO 11 = 2 RO 15 e onde medic: m 221,1 kC/s 4337 \pm m 283.2 kC/s 11401: QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI, \pm 21,40: Notiziano in arabo. 21.53-22,00. Musica araba

1,00-2,50 (2 RR 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00 Rassanto del pogramma 7,03. Musica varia — | 100 | Lawrence Little | 110 | Masses are | 110 | Masses | 110 | Masse all of the General of the Control of segna della stampa (tillima == 240-2.50; Notiziario in ita-bana = Eventuali notizie sportive

kana - Kventuali notizie specitive
3.00 6,20 12,80 4 - 2 10 6 - 2 10 181 TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, — 3,00: Notizzario in
tialiano, — 3,10: Rasseyan dell'i stampi tialiana — 5,20!
Concresarione in Italiao — 3,30: Mirsa i bindistra — 5,20!
Concresarione in Italiao — 3,30: Mirsa i bindistra — 5,20!
Concresarione in Italiao — 3,30: Mirsa i bindistra — 6,50!
Concresarione in Italiao — 1,20: Autzario in indese. — 4,10. Commento politica in uniques — 1,20! Conversarione
in Inglese — 4,30! Mastana Bulletin, tra atti di L. Tille
Control of the stamping of the s argna della stampa Italiana del mattho in inglese 5,15; Notiziario la francese. — 5,55; Notiziario in Italiano, — 6,05; Commento político in italiano. — 6,15-6,20; Rassegua della stampa del mattino in figliano

LUNEDÌ 7 LUGLIO 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3). 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Cooresazione o commento policide de ministrato de inglese. — 0.40 Madama Bullerily, for atti di L. Il-lica e C Gincosa, musica di Giacomo Procedi, atto fermo semisione. — 7.00: Motiziario in implese. — 7.10: Rassegna della stompa Italiana in inglese. — 7.70-7.30: Motivario in

7,30-8.40 (2 R8 14 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-

8,15-8,30 (2 NO 0): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

9,80-9,30 (2 NO S - 2 NO S): OCEANIA, - 9,00; Notiziario in Tablians. — 9,10: Violinbis Anna Maria Cotogni e arpisto Teresa Rossi: L. Scarlath: o Panterale n; 2. Paganint: o Can-tabile n; 3. Drocak: « Umoresca n. — 19,20-9,30: Noliziarro 0 10,20 (2 f)U \$. 2 f)O 8]. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40; Notiziario in spagnolo, — 9,50; Notiziario in portoghese. — 10,00; INTERVALLO, — 30,10-30,20; No-

in portogress. - 10,00. an innersor transic in implese.

12,15 12,25 (2 80 14 . 2 80 15); Notiziario in Iurco
12,30-12,45 (2 80 1 - 2 80 6); PRIMA TRASMISSION 2 RH 62 PRIMA TRASMISSIONE PER ofiziario in arabo.

1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 Rt) 8) SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMequale orario - Glomale (ad.o BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

PERC: Seculate oratio — Glornafe instalo

15.00.1127 SOULETTINO OCE, QUANTIERE GENERALE DELLE

15.00.1127 SOULETTINO OCE, QUANTIERE GENERALE DELLE

15.00.1127 SOULETTINO OCE, QUANTIERE GENERALE DELLE

15.00.1126 Carriere in installane, leave, ingress of first

15.00.1125 (2.10.0). The product of the control of the control oceanies of the control oceanies. In the control oceanies of the control oceanies of the control oceanies. In the control oceanies of the control oceanies of the control oceanies of the control oceanies of the control oceanies. In the control oceanies of the 11 10° Lucreza Borgas, De uti di F. Romani, musico di Gatamo Domestilli, atto terra 11.13° 4 omale cabla di diagno — 15 (0); Rotiziario ut francese. — 17.10°; Camend pondera. — 15 (0); Rotiziario ut francese. — 17.10°; Camend pondera. — 15 (2011/34) Mottarario in implese.

13.00 (13.00 (2) 00): PRIMA TRASMISSIONE PRI IL NORO AMERICA — 11,00: Rotiziario in inglese. — 17,100; Notiziario in Indiagno. — 11,100; Notiziario in Indiagno. — 11,00: Notiziario in Indi

10 15,20 (2 RH 11 2 RD 15) TRASMISSIONE FEIT E.S... TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA; Commicazioni

15.20 (7.3) (2 Rd 11 - 2 Rt) 15): Noteziario in hancese, 2 Rd 11 - 2 Rt) 15 (15): Noteziario in hancese, 2 Rt 15): Noteziario in han 15.20 (1.30) (2 RG 11. 2 RG 13) Nofetario in bancese. 15.30: State 2 RB 94. 2 RB (1. MeDia ORIENTE. - 15.30); Missica Jegorda - 10.57 friend). Bolletino del Quartiere Georgia delle Feora Vinagia - 17 Div. Segnale unaturi - 15.00 kelle radio in hallano - 17.13. Notiziario in indostano - 17.13. Notiziario in inglete. - 17.30. Notiziario in inglete. - 17.30. Notiziario in inglete. - 18.40-18.20. Missica varia. I. Fettara; a Missione del Prima Schorter N. 2. Marsica varia. I. Fettara; a Missione del Prima Schorter N. 2. Marsica banchi del Prima Schorter N. 2. Marsica varia. I. Fettara; a Missione del Prima Schorter N. 2. Marsica varia. I. Fettara; a Missione del Prima Schorter N. 2. Marsica varia. In Prima Schorter N. 2. Marsica varia. In Prima Schorter N. 2. Marsica varia. In Prima Schorter N. 2. Marsica variante del Prima Schorter variante del Prima Schorter variante del Prima Schorter variante variante del Prima Schorter variante variante variante del Prima Schorter variante variante variante variante variante variante v

17,30-18,00 (2 R) 14 - 2 R) 15): SECONOA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,15-18,00: Concerto di musica intri-ofricatis

17,30-19,55 (2 Rt) 11): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. RICA LATINA. — 17,30; Ressunto del programma e noti-ziario un portoghese. — 11,45; Rolizzario in spagnolo, — 18,00; Caranti populari — 18,45; Rolizzario in italiano. — 18,40-18,55; Mussim operisina.

18,00-18,00 (2 NO 11 - 2 NO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 13,00 Notiziari in selb-croato, — 13,01 Notiziario in geco. — 18,20. Notiziario in luco. — 18,30: Notiziario in uncherese. — 18 10: Notiziario in uncherese. — 18 10: Notiziario in uncherese. — 18 10: Notiziario in yomeno. —

18,50-19,90; Notiziano in bolgaro 18,50-29,30 (alide 18,40,30 le 193.5; 2 RU 4 . • • • RO 18; dalle 20,00 alle 20,30; 2 RU 4 . • • • RO 18; dalle 20,00 alle 20,30; 2 RU 3 · • • • RO 19; TERZA TRA-SMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,40; Gorrade rado 18,41; Notzie da casa per i lavoratud resuludi in Africa Orientale en Libra — 19 Int. TRASMISSIONE SPECIAL PERO 18,50; For the Pero 19,50; Common temporary of the Pero 19,50; Common te

AU/S 1317): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: 17:00. Reclusione del Lumo — 11,083. Nuturario mi arabo, — 19,33 Connerazione in arabo si inguiento d'intereocharqueno e palestenere — 19,40-14,207. Nuclea arabia 19,00-10.70 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA — 19,000. Notariario mindres. — 19,101 Commento poblicio o concerazione in inglese — 19,201 Caranni e danze producti — 13,50. Nuturario in frances. — 20,00: Notariario in frances. — 10,00: Notariario in frances. — 20,00: Notariario in frances. — 10,00: Notariario in poch flor rdu asil).

20,00 20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15; per l'Europa); Segnale orario

20.00 20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15; per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatti del glorri 20,40 21,29 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERQ (PRIMO GRUPPO): al Per l'Europa Centrale e Decidientale (2 RO 1 - 2 RO 6): 20,40; Motiziario in francese. — 20,30; Notiziario . 2 RO 6); 20,40; Notiziario in frances. — 20,30; Notiziario in ledetes. — 21,00; Notiziario in ledetes. — 21,00; Notiziario in ledetes. — 21,10 23,00; Notiziario in ledetes. — 21,10 23,120; Notiziario in ledetes. — 20,30; Notiziario in laino. — 21,00; Notiziario in frances. — 21,00-21,20; Notiziario in frances. — 21,10-21,20; Notiziario in frances. — 21,10-21,20; Notiziario in frances. — 21,10-21,20; Notiziario in ledete in 221; 1 kt/s 1357 — 283,2; LC/s 1140; 20,40; Notiziario in ingletes. — 20,30; Notiziario in ledete in ledet

21.20-1 ad (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie (solo fino alle 23,30): m 221,1; MC/s 1337 -m 263,2; MC/s 1140): NQTIZJANI SERALI PER L'ESTERO (SECONOO GRUPPO). — 21,20: Notaiario in serbo-croato.

21,30; Nelszarro in bulgato. — 21,40; QUARTA IRA-SMISSIONE PER | PAESI ARABI (Yed) programme n parto 12,00 Nelszario in cero (cestmo 2 R 03 - 2 B0 4 - 1846 6). 22,10; Nelszarro in portopiese. 22,20. Nelszario in sapmolo. — 22,30; Nelszario in frances ecstlu-2 104 6). 23,10; Notziario in portogiese. 22,20; Notiziario in spaniolo. 22,30; Notiziario in francise (esclu-ni 2 RO 4 - 1 RD 6). 22,30-22,40 (circa); Nipetizione in Halmin del Bullettini del Quartiere Generale delle Forzo in Italiane del Bolhtitud del Quartiret femerale delle Forze Virmate Filaliane e del Communo Superion delle Forze Armate Lemanuschie manuschie manuschie manuschie manuschie manuschie manuschie manuschie 18 Not 4 - 2 RO 6). — 22,437: Goranie Godo in Italiano — 23,000. Nottraziro in megless. — 23,157: Course-vacione in lugiere e manuschie — 22,300. Nottraziro in ordere. — 22,00 INTERVALLO. — 0,100. Nottraziro in ordere. — 23,00 INTERVALLO. — 0,100. Nottraziro in mortephese. — 0,200: Nottraziro in meglese. — 0,300: Nottraziro in saagnolo ritrazinesto da Radio Sadreg di Montendeo. — 0,410: Nottraziro in rizatese. — 0,00-1,000: INTERVALLO. — 2,400-22,00 (2) [10.4 - 2] RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - 10 millo method in 22,230-22,00 (2) [10.4 - 2] RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - 10 millo method in 22,230-22,00 (2) [10.4 - 2] RO 15 - 2 RO 15 - 2 RO 15 - 2 RO 17 -

OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 21,40° Rotizzario in arabo. - 21,53-22,00° Missien araba 1,00 1,70 (2 HO 4 2 RH 6 - 2 H) 18): TERZA TRASMIS-

PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. Musica raria 1,00: Russanto del pragramma — 1,03: Medea razia — 1,96: INTERVALLO. 1,07: Moletiare in spagnolo rifra-messo da Radio Splendid di Benero Aires. — 1,10: Moletiario in poiloghese. — 1,25: Netiziario in spagnolo rirrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevinde (Urgiany). — 1,415: Fescertio sonfonico Hoodi In o Le sette parole di Fristra e in Largo, In Idrare i riminichi, el Adigino — 2,00: Tras-cipini massile. — 2,10: Resente e La pazza latta in introdu-cione del lomenta. — 2,30: Bullettiani et Quartere Generale delle Fizza. Armate - Rassegna della stampa dallori = 2,40:

urbie Ferze Armate - Rassera, della stampa daliana — 2,40-2,50; Nottairio in daliana — 2,50; Nottairio in daliana — 2,50; Nottairio in daliana — 2,50; Notrairio in daliana — 2,50; Notra Ferza H. Noro America — 2,50; Notra Ferza I. Noro America — 3,50; Ratizario in daliana — 3,10; Rassera editariana — 3,50; Rapusta Marinana — ne capata editariana — 3,50; Rapusta Marinana — 1,50; Notra manale — ne capata — 3,50; Rapusta Marina — 1,50; Notra manale — ne capata — 1,50; Notra manale — 1,50; N Pl Alegro vivore; 2. Stridmin e Porins, 3. Clies: Sere-native datta e Sonata in e.g.; 3. Mult; 3) a Clies: Ser-cative datta e Sonata in e.g.; 3. Mult; 3) a Cansone in it v binne arata is. Must segare - 7,30, Notireave in regists. — 5,40: Exasyma de in virings liablant def out-bour of the series of the series of the series of the Selfzario in tilanan. — 6,05: Comments politics in the time — 6,15-6,20: Resectin della stamps del martino in Lanu.

MARTEDI 8 LUGLIO 1941-XIX

630-7,30 (2 RD 3 2 RD 1 - 2 HB 6); AMERICA OCCIOENTALE E PACIFICO. — 6,30; I operazione a commenta portico di majore — 6,10 Minica stammatale di camera. Quarietto di viologicale di Torino. 1 Buzin, o bue gasotte e. della a Seconda sonata per violoncello si 2 Donati: a Not-immen; 3 Klengen, a Unimesch s; 4 Gollseiam: a Bac-conto s — T.00: Noliziatio in inglese, — 7.10: Rassegna della slampa italiana in inglese — 7,20 7,30; Notiziario in Ialiano,

(2 RO 11 - 2 RO 15): NOTIZIAR) IN LINGUE 7.30 8.10 — 7.311 Notiziario in tuico. 7.40: Notiziario in 7.50: Notiziario in bulgaro, — 8.00 Notiziario in rese. 8.10: Notiziario in serbo-ciollo. 8.20: o in greco. — 8.30-8.10: Notiziario in Irancese ESTERE Romeno iii unulterese. Notiziario in greco. — 830-8,10° Notiziario in Irancese 8.15-8,30 (2 RO 6)° PRIMA TARSNISSIONE PER L'IMPERO:

Hornate radio

9,00-9,30 12 H0 3 · 2 RH 61 OCEANIA — 9,00 Noti-zuario in italiano. — 9,10: Misico operatica: 1 Bellinii: «1 paritani » 1A te, o caro): 2 Verdi: «La Iraviala », (Ali) forse è in): 3 Leonavalalo: «Pigliaco », prologo. 1.20.9.311: Natiziaria in inglese.

9.40 10.40 (2 RU I - 2 RO 6) NOTIZIARI IN LINGUE 9,40: Noliziario In spagnido. — 0,50: Noliziario se. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10:10.20: in portoghese, — 1 Noliziario in inglese.

12.15-12.27 (2 RO 14 - 2 RO 15) Notiziario in turco 30-14,17 42 Rtl 4 - 2 Rtl 61: PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI; Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 Ht) 81: SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale orario - litornale radio

BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARNATE: a) Per l'Europa Geordeniale (2 RO 4): Segunde mario - Bolletino in Walliam, tefesco, jugiese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Pacal Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bolletino in itagreen, bulgaro, serbicominto, romeno, turen, ungheresc = arabo

13,00-13,27 (2 HO 6). PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-00-13,25 (2.10 6). PRIMA IRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale unario - tilonnale radin in finiliani — 13,15: Noti-ziario in spagnolo, — 13,20:13,25: Notiziario in porteghese.

13.00-15.00 in subspice, 25.00-15.00 in subspice, 25.00-15.00 in 10nd medic m 221.1; kC/s 1357 - w 230.2; kC/s 1393 e onde crite [fdlle 13.00 alle 15.00] 2 RO 11-2 RH 15.): TASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BACINO DEL MEDITERBANEO (Vedi Secondo Grappo)

CHAU ULL MEDITEMMANDO (Yest: Scomoo Grappo)
13,0-15,30 (2 for 6 - 2 for 17): ESTREMO ORIENTE (Grappone, Gina, Mateia e indoina). — 13,30: Bolietthon del Quartiere Generale delle Forre Armate in Ballano, inglese e frances — 13,10 (cires): Movica maria:). Peraris: a Capticelo unglerese a; 2 Bettimill: a Minustro a 13,40: Contrasione la cinese — 14,00: Motiziario in olandese. pricero anguerere a; 2 Bettireis; 2 Alimento a; 14,00° Notiziario in olandese. — 14,00° Notiziario in Chaobin: 3 of the chaopin in the chaopin i

- 2 Run-8i kersakuwi u l. 1010 sisi rakati olit a. 3. Feriata e Barlesca u 13.45; Utotrale radio m maltane 15.60; Relbisrio in francese 15.10; Musica leggera 15.20-15.70; Notiziario in francese.
- 13,90: MOTIZIANE 19 FEMALE 13,90: MOTIZIANE 19 FEMALE 14,00: 14,00: 14,00: MOTIZIANE 19 INSISSIONE PER IL NORD AMERICA, 14,00: Motiziane in Insisse. 14 10: Notiziane in Italiano. 14,311 11,310: Notiziane in Cancras. 15,00:15,10: 12 RD: 11 2 RD: 111 CRONACHE OEL TURISNO
- IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesch 15,10-15,20 (2 RO 11 2 RO 13): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Commicazioni lo
- 16 30-18 90 14 101 4 J 80 61 MEDIO ORIENTE Musica da camera: Sopi-im Alba Hora - 16 77 lei Bolletton del Quartiere Benraie delle Forze Armate 16 77 leura) Bullettan in Qualitire hemiam inche eorge Armane (1,10). Seguile orarin (Sunnale radin in italiana (1,15). Nalizzario in inlostano, C.AO Nalizzario in franceso, - 17.40. Nalizzario in miglese, - 17.50. Notiziario in iranico (1817-18.20 I gireranzione in finglese).

17,50-18,00 LB 00 14 - THE MAJE SECONDA TRRSMISSIONE PER I PAESI ARABL - 17,30: Notizaria in arabo. - 17,35-18,00. Ennevito è mensi ancid direnta 17,50-18,00. (Enterito Encevito Encevito Encevito Encevito Encevito Encevi

- 30.15 for Q RU 171. SECONDA TRASMISSIONE PER LANG-BIEGA LATINA. 17,301. Risemulu del programita e mini-ziaria mi portoptess. 17,15. Notiziaria in inaganole. 15,001. Vindiaria Annai Maria (cologni e arginali ferres Rossi). 1. Tartimi: esonata in soll miniere ». J. Andatte, Di. Alberti, c). Mileno mini troppa. 2. Erentiti a Aria in r.e.; 2. Ber-tolidi: «Cambelle del Garda » 18,15. Notiziaria in da-linan. 18,30–18,70; corrette sinforfice; J. Ressirii; c. Al-dianiere di Singitia», introduzione delliopeta, 2. Bettimilli: n Serunda suite per archive 3. Marc; a Vendemmia or 1. Wag-ner: e ta Waikina s, envairala
- OC-19,90 (J. RH. 14. 2. NH. 13.): NOTAZIARI IN LINGUE ESTERE. 15.00: Notizone in selbo-croato. 15.10: Notizono in greco. 18.20: Notizone in selbo-croato. 35.00: Notizonia in uigherese. 18.10: Notizonio in comeno. 15.30:14,00: Notizonio in bolgano.
- 18 30, to 30, otable 18 30 atte 19 55 1 80 4 2 801 De nath 20,00 alle 20,30; 2 R0 3 2 h0 1); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18,30: Giornite radio. - 18,45; Noti-ratio in amarico. - 18,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Lossmentin politico -Natiale utili - Notizie da exes - Programma amotosle vario - 19,75; INTERVALLO. - 20,00-20,30; Sepale orano -Glorinie rado - Commento al latti del gierno
- 19,00-19,56 12 RH 3 2 RO 15 e ande garde: m 221.1: MCs 13511: TERZA TRASNISSIONE PER 1 PAESI ARABI. 19,00; Recitações del Curans - 19,08; Notreario in Arabo, -- 19,35; Conversazione in arabo su argomento d'intuiti-se si-rimo e libanese -- 19,40-19,50; Musica aixiba
- 19,00-20,30 12 RO 81. SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 00-20-30 (12 KW st.) SECONDA FRASMISSIONE PER IL NONO AMERICA. 19,000. Notaturno in inspice. — 19,111. Com-nedo político o compressione in Bagles — 18,20° Misera Andrienca' I Christiani — hancecentre, primbalisme dello-pera; 2 Straino. — Surificia per grandelle e rechestra a (Chuista Bagada Longari — 19,00° Notizado en Francesa Stonya Italiana — 20,20° 20,00° Misera Linia.

- 20,00-20,30 (2 NO 14 2 NO 15' Per ("Emopa); Seguate orarlo Giornale radio tionmento al faiti del giorno 20,40 21,20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRINO GRUPPO): a) Per l'Europa tentrale e decidentale (2 Mil 4 -2 Ril 6): 20,411: Notizialio la francese. — 20,50: Notiziario in Iedesco. — 21,00: Notiziario in Inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO: b) Per il Mediterimen federie (3 HO 3): 20,40: Notiziaro in maftese. — 20,50: Notiziario in italiane. 21,00 Noliziario in trancese. 91.10-91.96 - 21,00 Noliziario in trances. 21,10-21,20 INTER-VALLG; e) per l'Euroso Schluste (2 80 11 - 2 80 15 e ondi-mille: in 221,11 kC/s 1337 - in 268,2; kC/s 11491: 20,10. Notiziario in impress. - 20,30; Notiziario in turco. 21,10-21,20; Notiziario in greso. - 21,10-21,20; Notiziario in remette.
- 21,20-1,00 (2 RO 3 2 RO 1 2 RO 6 2 RO 11 ote mete [5010 fmo alle 23,30], m 221,1; kC/s 1337 -263,2; kC/s 1140]; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21,20 Notiziario in serbo croato. 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASI SIONE PER I PAESI ARABI (Velli programmia a (1816) 11,40: QUARTA TRASMIS 21,301, Notiziario in objeto. — 21,401 Notaria indicata 21,001 PER I PAESI ARBBI (Vell) programma a muster — 22,001 Notiziario in conse teschuso 2 KO 3 - 2 KO 1 e 2 KO 61 — 22,101 Notiziario in portoghese. — 22,301 Notiziario in spagnolo. — 22,301 Notiziario in francese Cescluso 2 Mil 3 · 2 Rif 6) — 2130·22,40 (circa), Riperusinne in Haliamo del Bollettini del Quarterr Generale delle Forze Ar-mate Italiamo e del Comando Supremo delle Forze Armate Germate Hallmer e del Comanda Supromo delle Porte Armate Get-maniche (1982 2 Plo 4 e 2 Bit 31 — 224,55). Gorbale rada In izalano — 23,100; Notiziario in implice. — 23,10 Conte-szazione in inglesse o moisse — 23,300; Bollzario in preto. 23,400; Notiziario in holizario in preto. 23,000; Notiziario in preto. 24,000; Notiziario in preto.

21,40 23-00 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6 · 2 R0 11 · 2 M0 15 e onde medle: m 221,1; 8C;s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): QUARTA TRASNISSIONE PER 1 PAESI ARABI. - 21,40; Notiziario ta arabo. — 21,53-22,00; Musica araba.

1.00-2.50 (2 80 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIDNE PER L'AMERICCA LATINA E IL PORTOGALLO. SIDNE PER L'AMERICEA LATINA E IL PORTOGALLO.

1,00: Niassimo det programma — 1,03; Missia stria — 1,06; NNTERVALLO. — 1,07; Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires — 1,10; Notiziario in por - t.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dotta Stagramma Speciale Per L'unuguay). — 1,40: PRE-GRAMMA SPECIALE PER L'UNUGUAY ill'asmesso dalla Radio on semina Special first 1 unusual firstness unit kand di Mantevideo Conversazione in spagnolo su argomento sti nitua-lità - Musica da camera: Quarietto d'archi italiano: I Pis-zelli: a Quarietto in re maggiore »: a) Molte adagto, bi

Samero, ci finale - Sabrano Len Palcani; I. Palconteri - Sella muta di reluna - 2. Musart - La rioletta - 3. Schurani; il - Sell brila - unta siderza - 1. Cimara - Storgui lo -2.30 - Rickettao del Quartere Generale delle Forse Amaster Kaustana della stempa il lama - 2.40-239; Nottamare - ma Habana

Haliany

0. 4,20 (2 NO 4 2 NO 6 2 NO 181; TERZA TRASMISSIONE

FER H. NORO AMERICA. — 3,00 Noliziares in Hali no. —

\$1,00 Reservada della stampa tallaine — 2,20, Contravarona

in Haliane — 3,30 Vugeta earla 1 Separiol: stardegua sitiche dature si 4. Firmit: «Cicaleccio», 5 Artiol: «La ver
tiche dature si 4. Firmit: «Cicaleccio», 5 Artiol: «La ver
cica da Vite a. Di Gibliani > Internetzia (Erica)

fetta da vite a. Di Gibliani > Internetzia (Erica)

fetta da vite a. Di Gibliani > Internetzia (Erica)

fetta da vite a. Di Gibliani > Internetzia (Erica)

fetta da vite a. Di Gibliani > Internetzia (Erica)

fetta da vite a. Di Gibliani > Internetzia (Erica)

fetta da vite a. Di da vite a. Di Cicaleccio (Erica)

fetta 3.00 6.00 (2 KD 4 in migron - 5.15; Networks in Poincese, 3.55; N in riskings, -- 6.65; Comments politica in Hallano, 6.20. Knowegon Hella stamps del martino in Jaliano 3.55. Netiziario

MERCOLEDI 9 LUGLIO 1941-XIX

6,30 8,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA OCCIDEN-U.S. 10 (2 no n 2 no 2 no 2 no 2)

TALE E PACIFICO, — 6,30 cargon r three popular — 7,00;

Neltzuere is implete. — 7,10; Rassignat della stampa ha ma TALE 2 PROFITO, "- 9,300 Control Statione e destination planti-tion in lighte - 6,300 Caracteri i faloro populati - 7,701. Nettoria in injete... 7,10. Resignat della skanja ibi ana in ingleta - 7,201-7,20 Nettoriana in italiano. LINGUE ESTREE - 7,301 Notimizio in tucco. - 7,101. Nottra and in rometa... - 7,301 Notimizio in tucco. - 7,101. Nottra indi-in rometa... - 7,301 Notimizio in bulgare... - 8,001 Notimizio in internationa... - 8,101 Notimizio in sechio esterio in Notimizio.

in unuberese. — 8,111 Notizianio la serbo croale. — 9. Notiziania in preco. — 8,30-8,40; Notizianio in francese Notiziana in preco. 8,30-8,40; Notizianio in francese 8,15-8,30 (2 RO 6): PRINA TRASMISSIONE PER L'IMPORO:

Girmale Isadio.

9.00-9.30 (2 RO 3 · d RO 6); OEEANIA. — U.(8); Notiziako

9.01 italiano. — 9.10 · Musica taria; 1 Slede; a Seronalii ni nove w 2 Tair a Tarantella s; 3 De Michell; a Noti of stelle 3 — 4.20-9.30 Notiziano in imples.

9,40 10.20 (2 NO 4- 2 IIO 81: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
9,40: NOTIZIARI in spagnola. — 9,50: NOTIZIARI in portoutese. — 10 00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario im anglese.

12.15-12.25 12 RO 14 - 2 RO 451, Notiziareo in turco.

12.15-12.25 12 NO 14 - 2 NO 131, NORIZZENE IN TUTCO.

12.30 12.4,12 2R 04 - 2 10 61; PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI, — Norizzarie in arabo.
13.00-13.13 (2 Ril 8) - SECONOA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Aggnale orain — Giornale radie 13,00-13,25 BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

00-13/25 BULLETINO DEL GUARTIERE ENTERALE VELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Seguale vezio - Belletino in italiano, sedesca, inglese a francesce; b) Per l'Europa Orientale e per 1 Facel Arabi (2 RH 11 - 2 RU 13): Seguale orario - Bolletino in Asliana, gren, bulgara, subo ricato, romeno, turca, ungheresa e arabo

13 00-13 %5 (2 RO &) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-00-13,25 (2 KU n) PRIMA INSOINDSTANCE LAMBRICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, — 13,00: Seguale oracio - Guenale radio in Stellano, — 13,15: Notiziario in spagnolo. 13,20-13,25: Notiziario in portaghesa.

13,00-15,00 (Onde audie: m 221,1; KC/s 1357 · m 230,2; kC/s 1303 e onde cute [420lb 13,30 alle 15,00] · 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI [TALIAN] OEL BACING DEL MEDITERRANEO (Ved) Secondo Giutilo)

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vol) Secondo Chapter 13,00 15,30 17,30 2 RG 6 - 18 O 177; ESTREMO OBIENTE (Eragnane, Cine, Malesia e Indocina). — 13,30; Bollettimo del Guaririro Unerrale delle Force Armate in Italiano, implese a Franceso. — 13,40 (clica); Musica varia. 1. Sitranes « Notaciario in spagnolo. — 14,00; Notiziario in clandese. — 14,10; Musica operation. — 14,10; Musica operation. — 14,10; Musica operation. — 14,10; Musica operation. — 15,00; Notiziario in conference del Companyo del Compan

(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO

AMERICA. — 14,00; Nolziario in implex. — 14,10; Noti-ziario in italiano. — 14,20-14,30; Notiziario in incress. 15,00-15,10; 21,00 11 - 21,00 15; CROMACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Crossche in unglatroe 15,10-17,20 (2 RU 11 - 2 BO 13); TRASSISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA L'ogundcazioni la inglese

15,20-15,50 (2 R0 11 - 2 NO 15) Notiziario in francesi 16,30-18,20 (2 RO 4 · 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 16,30: La Gioconda, qualito attl di Tobia fiorrio, musica di Amilicara Ponchielli, seconda sena dell'atto terzo — 18,57 (etrea); Bolletino del Quartiere Generale delle Forze Armite — Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in fracese.
17,00: Segnale orario - Gloriade radio in Italiano. — 17,15:
17,40: Notiziario in inglése. — 17,50: Notiziario in iransco.
18,05:18,20: Conversazione in tranicu

17,30-18,00 (2 NO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,40-18,00: Concerto di musica mard-africana

17,30-18,55 (2 NO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER 30.18.55 (2 NO 17): SECONOA TRASMISSIONE PER IL-MARRICA LATINA. — 17.30: Biasannia dei programma e noistavie in percephere — 17.45: Netizzario misagnosio. — 18.00: Musica de cemera: Sociano Vera Sciuto: 1 Faccinti: a Amanilli; 2 Paradict: o Mina preso alla mar raqua a; 3 V.rdi: a Strickida 4 Sanarda e La esta sciano: 1 Tarindelli: z Valer r — 18.15: Netizzario mia raqua a; 15.00.18.55 (2). 15.00 (2). 15. a usuite aucutași o wegeri; a zamutater a ttol cor convito); d. Masegnii; a îris > (lin di ero pectina); 5. Well-Ferari; a I quette rustrigili a (Laceta ze un bel nomel; 6. Puecini; a Manoo Leseaut > (Sola, perditta, abbandonata)

18,00-19,00 (2 R0 14 - 2 R0 15): NOTIZIARIO IN CIMGUE ESTERE. — 18,00: Rediziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in lurco. — 18,00:

Notiziario in uniperess. — 18.10: Notiziario in rumeno. 12.30.041, 00; Notiziario in bulapio. 12.30.041, 00; Notiziario in bulapio. 12.30.040 in 12. da easa per i lavoratori residenti in Africa Ori Libia — 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE In Eibla -LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento político -Notiala utilit - Notizie da easa - Programma musicais vario -19.55: INTERVALLO, - 20.00-20,30: Begnate orario - Giorradio . Commento al fatti del giorno

ociralale. — 19, 60 10,50; Mastra araba
29,00:20,30 (3 R0 6); SECONOA TRASMISSIONE PER IL
NOBO AMERICA. — 19,00; Notization in inglest. — 19,10;
Fosmerule publicio o convenazione lo Inglese. — 19,20; Maacid da Camera: Suprano Moria Landini i Straust a Viacide si, 2 Rejanitati a Passidiora si, 3 Climata a Canto di
Drimarcas y 4 Savadia: a La ma acesa 5, Giordani; 4 E
l'april che torna a mes — Barlison buisti Bernantii t. Toutti,
Luna Gesiela s., 2 Sarocchii a Serental si manulter s.;
8 Matipiero: a) a Fredica agli uncedii s., da 68m Francerca d'Assais, b) a Cuntona dello spenialato, da
7 Torneo meturno » — (9,50; Notifario in Trancete
20,00; Notifario in Itaracce. — 20,10; Rasegna della
caugus Italiana — 20,20 20,30; Nuclea strictules. L. Bradnas.
I lannee ungheren o i e n. 8 % z. Nalipieros: a il cupheros a l'annee 20,00: Nouzzario in italiano. — 20,10; Rasegna della campa l'aliana — 20,20 20,30; Misliera stificulari; l. Brahma » Danze umpherest o i e n. 3s; 2; Millipiro; a li caplació » dalla sutte a impressioni dai rero »; 3 Pick Mangiagalli; a loteraczo delle rose », da « Li carillon magico».

PO.00 10.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Per l'Europa: Segnale orarlo:
Giornale raillo - Commento al fatti del giorno.

- 20,40:21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO); a) Per l'Europa Centrale e Decidentale (2 BO 4 2 RO 01: 20,40: Notiziario in fiancese. 20,50: Notiziario a no U1: 20,40: Noltriario in francese. 20,50: Notta-la ladezco. — 21,00: Noltriario in Inglese. — 21,00: 21, 18TERVALLO; b) Per il Mediferranco Centrale (2 Ro 94,60: Nottario in maltere. — 20,30: Noltrario in dialexe. — 21,00: Keltziario in francese. — 2110.00: 20. --- 21.10-21.30 \$9,60. Notigated in matters. 23,007, notication in faulum. 21,007 Notigated in frances. 21,102,102,101 NTER-VALLO; c) Per l'Europa Orientel (2 R0 11 2 R0) 15 ende medie m. 221,11 NC/s 1357 - m. 273.2; kt/s 11401: 20,40. Notigatio in unpherese. 20,50: Notigatio in lurgo. 21,00: Notigatio in jerce. 21,102-22,25: Notigatio in lurgo.
- in romano.

 21.20.1.00 42 EO 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6 · 2 EO 11 · 3 R0 15 · 6 unde medie (sole 0to alte 23.30): m 21.1.1.

 2 R0 15 · 6 unde medie (sole 0to alte 23.30): m 21.1.2.

 10.6 13.75 · m 23.53; kc/2 1140): NOTIZARI SEBALU
 PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20; Moltzario in
 merie creal. 21.30; Notiziani in bulgaro. 21.40;

 QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi propramma a pariet | 22.10; Notiziani in circo (estivation)

 2 EO 4 · 3 R0 BB 22.10; Notiziani in in promphese. —
 2.20; Notiziani en spannota. 22.40; Notiziani en franmese tesclino 2 R0 4 · 2 R0 8). 22.50; 22.40 (circa):
 edile Forze Armala Italiane e del Comando Supremo delle Forze
 armale Ceremutiche Guido da 2 R0 4 · 2 R0 8). 22.45; Armate Germaniche (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22.45: Glornalo ratio la italiano. — 23,00: Notiziarto in inglese 23,15: Courcesazione in inglese o musica — 23,30: INI

- Armate Germatiche (solo da 2 80 4 2 R0 6). E2.53Glorala cratio in Italiano. 23,010. Notiziaro in ingleta.

 23,151: Concrenatione in ingleta o missea 23,201 INTERVALLO, 23,40. Notiziario in serbo croato. 33,501 INTERVALLO, 23,40. Notiziario in serbo croato. 33,501 INTERVALLO, 23,40. Notiziario in francisco 3,500 INTERMarchario in proportio del 20,000 da 2 80 81. Notiziario in spanoto ciri-essmassa dalla Safere di Konterdea.

 4,610 Notiziario in francesa. 0,50-1,001 INTERVALLO.

 21,400 22,001 (2 80 3 2 R0 4 2 R0 8 2 80 18). Notiziario in spanoto ciri-essmassa dalla Safere di Konterdea.

 4,601 Notiziario in francesa. 0,50-1,001 INTERVALLO.

 21,401 Notiziario in arabo. 2,15,32-2,001 Mistea araba
 2,001 2,501 (2 R0 4 2 R0 8 2 R0 18). TERZA TRASMISSIONE PER L'AMBERGA LATIMA E II. PORTOGALLO.

 1,001 Rinavando del programma 1,031 Missiar aria.

 1,001 Control del programma 1,031 Missiar aria.

 1,001 Notiziario in spanoto
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,101 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,102 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,102 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,102 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,102 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenna Aires. 1,102 response
 ritrasmesso da Radio Spiendid di Ruenna tramesso dalla stazione C.X.26 di Monievideo (Uraquiv), —
 1,40; Abasse raria: 1 Menoriti; a Amelia al Ibulio, perladio dell'opera; 2 Della Maggiora: a Itaceolta di antiche
 danne; 3; Fioretti; Serentala cumina; 4; Gaudii; e Dialoghi nel alterolo a; 5 Barbleri: a Per le vie di Toledo a;
 loghi nel alterolo a; 5 Barbleri: a Per le vie di Toledo a;
 di operatici: 1 Leonessillo; a La regiorita delle rore a; 2
 Montanari: a Percola impuratione — 2.30; Pollettino del
 Guardices Generale delle Force Armate - Ilazaggui della stampa

 Littlera. Commencia di cammanti. a 2.40; 50; Moltettino del
 Companio della commencia di cammanti a, 2,40; 50; Moltettino della commencia di cammanti a, 2,40; 50; Moltettino della commencia trations - Commento agli avvenimenti - 2.40-2.50: Nutiziario
- \$.00-6.20 (2 RO 4 RO (8): TERZA TRSMISa Improviso in fa dieth minore a, op 38 — 5,38; Neti-zario in injets. — 5,40; Basegoa della atampa tialiana del mattino in injetse. — 5,45; Notiziario in frances. — 5,55; Netiziario in italiano. — B,05; Commento politico in Italiano. 6.15-6.20: Rassegna delta stampa politica del mattino in

GLOVED) IN LUGLIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO-8 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIOEN TALE E PACIFICO. — 6,30; Conversazione o commento nol luco in inglese — 6,40; Musica varia; 1 Olegna: a Greenetico în inglese dită s; 2 Grand Grandini: dità p. 2 Grandini; a la cintone as sul mole vi 3. Stront-or Trompo enl'Iton; 4 Liardini; e l'antiana; a di lini, « le surprece del Vagone letto»; 3 Harriani; a Broada di fantasin, a 1-1, 100; Notizira in implese, — 7, 100; Kostegna della sisturia l'altinna in Inglese, — 7, 201-7, 30; Notiziario in italiano, 100, 3, 10; 41; 10; 13 - 2; 80, 15); NOTIZIARI IN L'HOGUE ESTERE, — 7, 200; Notiziario in balgare, — 8, 00; Notiziario romeno, — 7, 50; Notiziario in balgare, — 8, 00; Notiziario Notiziario in balgare, — 8, 00; Notiziario

in unphriest. — \$,00; Noltzanio in bulgare. — \$,00; Noltzanio in unphriest. — \$,10; Noltzanio in serbo-craolo. — \$,20; Noltzanio in greco — \$,30; \$,10; Noltzanio in frances. \$,15; \$,00; (2,10); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Coloriale radio.

9.00-8.30 (2 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA. - 9.00; Noliziario

D. 11 (1997) 1 (1997)

Noltziario in inglese. 12,15-12,29 (2 HD 14 - 2 RD 13): Noltziario in turco 12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 HO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI; Noltziario in arabo.

TER I PAGGI ANADI; NOLUMPIO III AFADA. 13.00-18,15 (2 RO 8): SECONOA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Deguale carlo - Gioinale radio. 13.00-18,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-

,00-13,25; BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-EF FORZE ARMATE: a) PET l'Kuropa Occidedata (2 50 4): Segnate orato - Bollettino in Italiano, tedesco, inglèse, frair-ces; a) Per l'Kuropa Orientale e per l'Assert Arabi (2 80 1): - 2 80 151; Segnate orato - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, serborouto, coment, turco, uncultore e aprincipa-bulgaro, serborouto, coment, turco, uncultore e aprincipa-bulgaro, serborouto, coment, turco, uncultore e aprincipa-bulgaro, serborouto, coment, turco, un comentale del Della ATINA E PER A PENSOLA IBERICA, — 13,001-ziario in sangonolo. — 13,20-13,25; Notiziario in portogheso. 20-01-5.00 (10-01) smedie; no 221,1; kVS - 1357 — m 235.

ziario in inglese. 14,00:14,30: (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 11,20-14,30. Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 H0 H - 2 R9 H5): CRONACHE OEL TU-RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronsche in spagnolo 15,10-15,40 (2 R0 H) - 2 R0 H51: TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Communica-

zioni in tedesco. 15,20-15,30 (4 RO 11 - 4 RO 15); Notigiario 16.30-18.20 (2 RO 4 - 2 RO 61: MEOIO ORIENTE. — 16.30: Concerto bandistico: 1. Palimiri: a Marcia solenne a; 2. Pon-Concerto Daliolistice; I. Fallmanti; S. Ameera Solemate S. Z. emielli a La Giocomia s. al Freindow, by Brayta delle ore; 3. Rimice s Altesso viene il bello s. — 16,57 (circa); Baltino del Quartiere Geneale delle Forze Armate. — 27,748 Segunde ozario – Giornate radio il ridaliano. — 17,743 (Notzario in Frances, . —

Segmale parello - Giornale reallo in Italiano — 17.15: Noti-ziario in indortano — 17.30: Notizzario in frances-17.40: Notiziario in inglese — 17.50: Noliziario in iraneco. — 13.05:18.20: Notizzario in hespalico. 17.39: 18.00: (2 10.14 - 2 10.15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Noliziario in arabo, — 17.45-18.00: Concerto di musica nordi africana 17.30-18.50: 2 10.11: SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA — 17.30: Rassumbo del programma e neliziario in perlophesa. — 17.45: Noliziario in sagnino. — 13.00: Masica leggeta — 18.15: Notiziario in slaino. — 13.00: Masica leggeta — 18.15: Notiziario in slaino. — 18.00: Masica leggeta — 18.15: Notiziario in slaino. - 18,30 18,55; Concerto di musica varia: 1, Corabella: a Quadretti sinfoniel »; 2. Pastorino: a Divertimento »; 3. Innoccinzi; a Piccola suite seitecente-ca a; 4 Sinding; a Cre-

puscolo » 18.00-19.00 (2 R0 14 - 2 R0 15t; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in lurco. — 18,30: Notiziario in ungherese, — 18,10: Notiziario in ro-- 18,50-18,00: Noliziario in bulgaro.

18,30-20,30 (daile 18,30 alle 19,55: 2 Rt) 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alte 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): TERZA TRA-SMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Biornale radio. — 18,45: Notiziario in amarico. — 10,00: TRASMISSIONE SPE-CIALE PER LE FORZE ARMATE GELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musi-cale vario. — 19,55; INTERVALLO, — 20,00-20,30; Segoale quario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno

orario - Giornaie (auto - Commento si facti del gonio 12,00-19,50 g. Rol 3 - 2 (D. 15); mr 221.1; kC/s (357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00; Recilazione del Corano — 18,03; Notilizario in arabo. — 19,33; Contrazazione in arabo su atgonecio d'interesse egistano e sacrazione in arabo su atgonecio d'interesse egistano e sacrazione (p. 19,40-19,50; Musica aixis 20,00-2,03 (C. 28 0.9); SECONOA TRASMISSIONE PER IL MORO AMERICA. — 19,00; Notifizio in ingless. — 19,10; Commento politico o concreatione in finglese — 19,20; Musica Regera. — 19,20; Notiziario in francese. — 20,00;

Neliziario in italiano. — 20.10. Resegua della stampa fis-llura — 20.20-20.30: Musica tarka: I. Amedel: a Impres-sioni d'oriente »: 4. Petrolio: « Mascherala »: 3. Billi: » Bi-

20.00 20,30 (2 HiO 14 - 2 RO 15 pm) 1 Europa); Segnale words - Giornale radio - Commente at fatti del giorno.
20,40:21,30: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO

- GRUPPO): x1 Per l'Europa tentrale e Ucclientale (2 Ru III 20,40: Notiziario in francese 20,70; Notiziario in Ledesco. 20,40 Notiziario in financese 20,700 normale in INTER-— 21,000 Notiziario in inglese — 21,10-21,200 INTER-VALLO; b) Per 11 Medierranen Lentrale (2 Ho 3); 20,100 Notiziario in maltese, — 20,700 Notiziario in finaliano. VALUE, 0) rest in maltese. — 20.00: Nolizario in Ilaliano.
 21.00: Nolizario in maltese. — 20.00: Nolizario in Ilaliano.
 21.00: Nolizario in francese — 21.10:21.20: KNER
 VALUE, c) Per l'Europa floratiale (2 RG 14: 2 RG 14: c) reduc medier: m 241.12: kU/S: 1837 — ai 583.21: kU/S: 11901;
 20.40: Nolizario in unpherese. — 20.50: Nolizario in lunca.
 — 21.00: Nolizario in upote. COMPTO
- 21,20-1,00 (2 R0 3 5 R9 4 2 R0 0 2 R0 (1 2 R0 1) comb modife [anto fino alle 23.40] in 221.11 kC/a 1337 in 243.21 kC/s 11401; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERY (PRIMO GRUPPO). - 21.20; Notiziano in sebs-croato. - 21.30; Notiziano in balgaro. - 21.10; QUARTA TRASMIS. 21,30; Notiziario ni bulgaro. - 21,10; QUARTA TRAS SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi juogiamina a parte) 91,10: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PARSI ARABI (Volt programma a parte) — 21,00 (Noltramio m Gisso polema 2 Bil 3 - 2 RO i = 2 RO 6) — 22,10 (Noltramio m portugiess — 22,10 (Noltramio in spagnots — 22,30 (Noltramio in françois) (cocaso 2 RH 4 - 2 RO (i) — 22,50 (2.10) (circa) Rigo-trame in inclina del Bobletim del Quartiere Generale dec 1942 (Manate Indiana et del contanto Supremo delle Parse Mande Germaldele Code 2 RH 4 - 2 RO (ii) — 24,50 (iii) (iii) (iiii) (iiiii) (iiii) (iiiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiii) (iiiii) (iiii) (iiii Fatze Almafe Hallane e del Contando Sopremo delle Parze Almafe Grantardine (solo 2 IRI 4 - 2 RO 6) - 22,157. Gornale tradio in Italiano. 23 (11): Rotziario in inglese. -24.15; Contractivora in (ingane o mujese. - 23,30; INTER-VALLO. - 23,41; Rotziario in serio-crate. - 23,50; Nolv-ziario in exces. - 24,00; INTERVALLO - 4,16; Noltziario in parlophese. - 9,29. Rotziario in inglese. - 9,20; Nolv-ziario in seganolio. - 0,39,40,73 (solo d. 2 IRI 0); Noltziario in sagnolio riferazione della Sadren di Montevido. - 0 10;

in sagnolo ritrasinesio dalla Sadera di Montevicio.— 0 lat. Noliziario in francese, — 0,101,1401. INTERIVALLO, 22,4042,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 15 - 2 R0

1.00: Riassunto del programma. — 1.00: Missea varia 1.06: INTERVALLO. — 1.07: Notiziario in spagnolo smesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1.10: 1.10 · Nolismesso da portoghese. 1,25; Notiziario in spannolo ritta-smesso dalla stazione C, X. 25 di Montevideo (Uruguay). ---1.40; Musiche richiaste Nell'internallo; 2,00-2,10; Rassegui tella rita artistea e rufurale induona = 2,30; Raffeltino del Quartiere Generale delle Forze Annate = Rassegui della stampa tullana = 2,40-2,50; Notiziano in italiano.

Montree Generale other pure Villate – Ressegua scha slimpa Irilania — 2,241 2,150 NOIZario en tialario 2,241 2,150 NOIZario en tialario 2,241 2,150 NOIZario en tialario 3,50 SERE PER IL NORD AMERICA. — 2,040 Noizario in italiano, — 3,10 Resegua della stampa Italiana — 3,50 Ordinario in spaniolo 1,000 Notiziano in inpiese. — 3,500 Whitario in spaniolo 1,000 Notiziano in inpiese. — 3,500 Whitario in spaniolo 1,000 Research 2,000 Concentration of the spaniolo 1,000 Research 2,000 Research 3,000 Rese Stoot, 9 Fuerini: a Madama Smitterly 9, cond a booka children of Octalandi: La Wally 9, printing dell'alto quarte — 5.3321. Notizario in ingles. — 5,101: Resegue della stampa Hallana del mattino in Inglese — 5,152: Notizario in Hallano, — 6,052: Commota politico in Italiano, — 6,052: Commota politico in Italiano, — 6,15-8,02; Kasegue della stampa Italiana (in Italiano, — 6,15-8,02; Kasegue della stampa Italiana (in Italiano, — 6,15-8,02). in italiano - 6,15-6
del mattino in italiano.

VENERDÌ II LUGLIO 1941-XIX

6,30-f.30 (2 R0 3-2 t0 1-2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30; Comers-azione o continecto político la implese. — 5 liv. Comerto della Randa del Contine del Política del Rimas directo dal Me Andrea Marchesial. — 7,00; Notiziario in inplese. — 7,20-7,10; Rossegua della stumpa finitira la luglese — 7,20-7,30; Notiziario in ilaliano,

7.30 s.40 (2 RD 11-3 R0 (14) NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 7.30 NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 7.30 NOTIZIARI IN LINGUE — 7.10 NOTIZIARI IN LINGUE meno. — 7.50 NOTIZIARI IN BODO — 8.400 NOTIZIARIO umpherese. — 8.10 NoTIZIARIO in serbo-croato. — 8.20 No-tiziario in greco. — 3.30-8.10 Notiziario in serbo-croato.

8.15-8.30 (2 RO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO Glornale radio.

9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 5): OCEAN(A. — 9,00: Noliziario in italiano. — 9,10: Musica operistica. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,40 (2 RI) 4 - 4 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. = 9,40; Notiziario in spagnolo. -- 9,30; Notiziario in periophese. = 10,00; INTERVALLO. = 10,10-10,20; Noti-

pertophese. — 10,00: INTERVALLO. — 14,10-10,20: Noti-ziario in inglese. 12,15-12,25 (2 IkO 14-2 RO 15): Notiziario in turco. 12,30-12,47 (2 IkO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-RO: Segnale orario - Giornale radio

13.00-13.25: BOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE OELLE 09.183.75; BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE OELLE FORZE ARMATE: a) Per Ekuropa Geodeniala (2 No. 4); Segmale oracio - Bollettino in Italiano, tedesco, Inglese e francese; b) Per PEuropa Octorate e per i Passi Arali (4 No. 11 - 2 No. 13); Segmale ocario - Bottettino in ita-liano, greco, buigaro, astbo-croato, romemo, unco, unghectea a 6 luglio 1941-XIX

13.09-13.25 12 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-

13,00-13,20 42 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISTAL INFRICA. LATINA E PER LA PENISTAL INFRICA.

Segnale ornerio - Outrale radio in Italiano — 13,15: Nelviziro in spagnoje.

13,00-13,00-10 in Italiano — 13,15: Nelviziro in portogore.

13,00-15,00-10 inde medie: m 221,1: 12/8-13/7- m 230,12-2 R0 151: TRASMISSIONE PER ELI ITALIANI OEL BACINO OEL MEDITERRANO (Ved ils recono Gruppo)

13,30-13,30-(2-10-0) in Italiano (Ved ils recono Gruppo)

23,00-13,30-13,00-10 in Italiano (Ved ils recono Gruppo)

24 R0 8-2 R0 11): ESTREMO ORIENTE (Giarrio in Italiano, Indire el Quarliere Generale delle Forre Armile in Italiano, Indire el Quarliere Generale delle Forre Armile in Italiano, Indire el Quarliere Generale delle Forre Armile in Italiano, Indire el Quarliere Generale delle Forre Armile in Italiano, Indire el Quarliere Generale delle Forre Armile in Italiano, Indire el Quarliere Generale delle Forre Armile in Italiano, Indire el Quarliere Generale delle Forre Armile in Italiano, Indire el Radio el Julio Standa della R. Aeromodica diretta delle Mellario ID Minietto 13,43: (Gianna) eratilo in Italiano, — 15,00: Notiamio in Indirece; — 13,10: Notiamio in Indirece; — 15,10: Musica leggent. — 15,20: 13,30: Notiamio in Indirece; — 15,10: Musica leggent.

— 15,00; Notizario in Irancese, — 13,10; Musica leggeri, — 15,20-13,30; Notiziario in inglese, (20.14.30; 12 Ro 9); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00; Notiziario in imbise, — 14,10; Notiziario in italizaro. — 14,20-14,30; Notiziario in italizaro. — 14,20-14,30; Notiziario in francese, (20.15.10; Q. Ro 11-2; P. 313); CROMACHE GEL TURISMO IN LINGUE ESTERE Cronacho in bulgaro. — 14,10; Notiziario in Transmissione PER L'ISTITUTO INTERNAZIORALE D'AGRICOLTURA: Comunitazioni in

TUTO INTERNAZIORALE D'AERICOLTURA: Communization in spagnolo.

13.20.15.30 (2 Ro 4 · 2 Ro 6) MEDIO ORIENTE. — 10.30: Plantsin Augusto D'Ottahi. — 16.37 (clera): Bulletino del Guntiero Cimento Protesta. — 17.00: Segnalo erro. — Gornale radio in Italiano — 17.15: Nolizario in radosiano. — 17.30: Nolizario in Italiano — 17.15: Nolizario in radosiano. — 17.30: Nolizario del Roma del Carlo del Roma del Roma del Roma (con 18.03—18.03). 13.90: Concretando com gli aerolizieri (Co ingles). 18.03—18.03. — 17.30: Nolizario in radosiano. — 17.30: Nolizario in medio del Roma (con 18.03—18.03—18.03). 18.03. — 18.

18,30-20,37 and daile 18,36 alle 19,55: 2 RO 4-2 RO 18; daile 20 On alle 20 30: 2 RO 3-1 RO 4); TERZA PRASMISSIO-NE PER L'IMPERO. 18,30° Glomanie zadio - 18,50° L'impero de casa per 1 interatori residenti in Africa Oriente e in Liba - 10,00° RASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE GELL'IMPERO: Comuendo político - No-cidente de l'impero de romac annals veltimereno; communio politico - No-fele citto Natibi da rese. Progremma musicale vario 10.55; INTERNALLO. - 20.00 - 20.30; Segnale uraria Ubernale radio - Fommento el Tatti del giorno. 15,00-18,10 (2. 80 3. 2. 10) Io r onde melle m. 921.1; Kr/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

Recitazione del Chrano — 19,08 Notizzaria in 19,35 Conversazione in arabo a argumento d'in-giosa klamico — 19,40-19,50; Musica araba arabo, -- 19,35° Conver teresse religioso klamico

19,00-20,30 (2 BI) 61: SECONDA TRASMISSIONE PER IL 19,06-20,30 (? Bl) Bl: SECONDA TRASMISSION For H.

HORD AMERICA.—19,00 Notishin in ingless.—19,10:
Commente politico o converzazione in ingless.—19,20: Madama Butterfy, tre stri di I. Illica e G. Gilscoti, musica di
Gilscon, Priccini, atfin terzo.—19,30: Nutriano in Irente
ces.—20,00 Notistario in 19,30: Nutriano in Irente
ces.—20,00 Notistario in 19,30: Nutriano in Irente
20,00: 20,00: 12,00: 10

20.00-20.31: | 2 RO 13: Per Leading Segment of the Committee and Committ PO): n) Per l'Europa Contrale e Orc demiale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40; Notiziario in francese. — 20,50; Notiziario 2 RO 61; 20,40; Notiziario in francez. — 20,50; Notiziario in infesse. — 21,00: Notiziario in infesse. — 21,00: 21,00: Notiziario in infesse. — 21,00: 21,00: NOTIZIARIO INTERNALLO; b) Per II Mediterrano Centrale 12 RO 31; 20 40; Notiziario in transce. — 20,50; Notiziario in franceze. — 21,10:21,20; INTER-VALLO; c) Per Tisuroso Girrelate 12 RO 11: 2 RO 35; enfe medie: m 221,1: 44/4: 1357. — 248,2; kC[s. 1140]: 20,40; Notiziario in unpherese. — 20,50; Notiziario in unpherese. — 21,10: 21,20; Notiziario in greco.

romene

romeno.

22,201,60 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6 · 2 RO 11 · 2 RO 15 e
e onde medie redo fino alie 23,30]; m 221,1; kt/s 1357 · n
23.3; kt/s 1340; NOTIZIARI SERALI PER UESTST-RO
(SECONOO GRUPPO). — 21,20; koliziario in serborronto.
— 21,30 · Notizario in bulgaro. — 21,40; GUARTA TAR-SHISSIONE PER I PAESI ARABI (Vell Programma a parte e
2 INO 61, — 22,10; Noliziario in retros (estimo 2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6).

2 RO 4 · 2 RO 6 · — 22,30 · Rotlatino in francese testos
2 RO 4 · 2 RO 6 · — 22,30 · 22,40 (clres); Ripetialone in
tilliana dei Rollettind di Oportiere Generale delle Force for 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22.30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Rollettini dei Quortiere Generale delle Forze Aritaliano dei Rollettini dei Quortiere Generale delle Force Armate Ilialiane e dei Comando Supremo delle Force Armate Ilialiane e dei Comando Supremo delle Force Armatelo In Italiano – 23,00: Notiziario in ingilase, — 23,15: Conversazione in Inglese o masteo – 23,30: INTERVALLO, — 23,40: Nidiziario in serber-corato. — 23,50: Notiziario in greco, — 21,00: INTERVALLO, — 1,00: Notiziario in spenjolic — 3,00: Notizi

spanoio ritramenso dello Sadrep di Monterideo. — 0,40: Molliziario in frances. — 0,50: 1,00: 117ETWALLO. 22,40: 22,00: 12 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 1-12 RO 15: 60 nde modice m 221,1: 10:74 1357. — 280.5: 2: No 11-2 RO 15: 60 nde modice m 221,1: 10:74 1357. — 285.2; 20:74 1140): GUARTA TRASSISSIONE FER 1 PAESI ARABI. — 21,40: 100-2,50: 62 RO 4-2 RO 16: 10: FEZA THASSISSIONE PEN 1-2 RO 16: 10: FEZA THASSISSIONE PEN 1-2 RO 16: 10: FEZA THASSISSIONE PEN 1-2 MAGNICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riesuario del programma. — 1,03: Mustivario in spanoio ritramento del programma. — 1,03: Mustivario in spanoio ritramento del Rodo Splendid il Buenos Arres. — 1,10: Mustivario in opropole con 1,25: Neltizario in spanoio ritramento del salzione C. X. 2. 6 di Montetido (Urquias): anteso del alzione C. X. 2. 6 di Montetido (Urquias):

1,40; Musica da cament: Septano Gabriella Salvati, - Trio Faini-Carminelli-Bruselli; 1 Beethoven; Dal a Trio a sp. 11; Tena e variazioni; 2 Schubert: Dal a Trio a op. 99; Ardunte no pico noso c; 3 Martice: Dal a Trio in d. b.; Schera;

an ingines. — 4.30, to trawata, quatro atti if F. 33, Piki-minica di Girine. — 5.40, Risseana tella sianno il tale a ziario in inglese. — 5.40, Risseana tella sianno Italiano et mattina in Inglese. — 6.45, Rotiziario in Francese. — 5.55 Notiziario in illaliano, — 6.05 Committel politico in Italiano Controllo del Revegou attilia stampo del mattino in Italia.

SABATO 12 LUGLIO 1941-XIX

10.7.38 (2 RO 3 - 2 RO) 3 - 2 RO 81: AMERICA OCCI-DENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento Politico In Inglese — 6,30: Musten Jezgera — 7,00: Noli-ziario in Inglese. — 7,10: Nessegna della silampa Italiane in

ziario in inglese. — 7,10° Resegna della plampa l'allace in inglese — 7,20°,7,30° Noliziario in ilaliano. Il 17,00°,7,30°,8,40° (2 R0 14 · 2 R0 15) · NOTIZIARI in LINGUE ESTERE — 7,30° Noliziario in lurgo. — 7,40° Noliziario in remeno. — 7,30° Roliziario in bulgao. — 8,00° Noliziario jaing in unplerese. — 8,10° Noliziario in serbo-rosalo 8,20° Noliziario in greci — 8,30°,8,10° Noliziario in frances. — 8,00° Noliziario in frances.

8,15-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,50 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in Italiana. — 9,10: Musten varia: 1. Dominici: « Frantario. Italiana »; 2. Borminii « Zingarreca »; 3 Janucek: « Donze ». — 9,00-9,30: Notiziario in inglesa. 9,40-10,20 (2 Rt) 4 · 2 Rt) 6 · NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 0,30: Notiziaria in spannolo. — 9,50: Notiziaria in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10:10,20:

Notiziario in inglese. muniziario in inguese. 12,15-12,25 (2 BO 14 - 2 BO 15): Notiziario in turca. 12,30-11,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

PAESI ARABI: Notiziario in arabo, 13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM

Segnale prario - Giornale radio 5: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-13.00-13.25 UU-13/29 BOLLETTINO DEL ROMATIENO BERCATE OLE-LE FORZE BARMATE: n) Per l'Europa (Occidentale 12 06 4): Segnale inzarlo - Bollettino in italiano, tefesco, insitese e frances: b) Per l'Europa Orientale e per i Passi Valdi 2 80 11 - 2 160 15): Segnile orario - Bollettino in Re-liano, greco, unixaro, serbo ercado, comeno, turco, unigene arabo

13,00-13,25 (2 RD 6) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-

13,00:13,25: (2 RI) 6). PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISCIA LIBERICA. — 13,00: Seguale orario - Giernale raddo in Italian — 13,75: Noticario in aspanolo. — 13,20: Noticario in aspanolo. — 13,20: Noticario in aspanolo. — 13,20: Noticario in aspanolo. — 21,20: 13,25: Noticario in aspanolo. — 22,01: 13,25: Noticario in aspanolo. — 22,01: 12,01: 13,75: Noticario in aspanolo. — 23,01: 12,01: 13,

BACHNO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).
3,00.14 on 12 RO 17): PROGRSMMA SPECIALE PER IL
GLAPPONE: Concerto di mustra variai Urchevita di cumera
dell'i Eliar a diretta dai Mo Cesare Gallion, con la collaiorazione del soprano Anna Marcangeli, del tenori Erma Alta e
Vinevama Marcardno e del plecolo coro dell'il eliara i I Vialini' e Rebi inoscali a 2 Tosti a) a La serronta a, b) e libate a; 3. Tirindelli; a), « Vatielnie », b) « O primavera »; 4. Antori varl: Piedigrotta 1890

3,30:15,30 (2 RO 6 - 2 RG 11): ESTREMO ORIENTE (Ging-pone, Cina, Malesin e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate la Italiano, Ingiese e francese. — 13,40 (circa); Musica varia; 1. Lincke; « Idillio della jucciola »; 2. Angeio: « Intermezzo lirieo », -GERN INCEGORS S; Z. ARGENOI, SE INSCRIZZAO INFO S. — 154,505. MOLIZIARIO IN GIRAPPORTO, P. 14,001. MOLIZIARIO IN GIRAPPORTO, CO., MULICIA GIA GIAGONO, PUECHI, ALLO ETCO., — 14,445; GIATARIO INTERNATIONAL PROPERTY OF THE STATE OF THE STATE

14,00-11.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO 14-100-1/30 (2 NO 8): PHIMA ISANISSIUNE PER IL NORO AMERICA. — 14,00: Notiziario in impieze. — 14,10: Noti-215-00-1/50 (2 NO 14 - 2 NO 15): CROMACE OEL IN-RISMO IN LINGUE ESTERE: (Ponocho in serbo-croato. 15,10:15,20 (2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER LISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGNICOLTURA: Comminga-

zioni în russo. 15,20-15,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

18,20-13,30 (2 R0 14 - 2 R0 15): Noltitairio in trancese.

16,30 18,20 12 104 - 2 R0 15): Noltitairio in trancese.

Seissone di operette: 1. Bettimelli e Ang. Marla s.; 2. Lehar;
e Il ronto di Lacesanburgo v. 3. Massanji. e Si p.; 4. Lehar;
e Ringianniste stata s. 5. Pretri: e Acqua. cheta a. — 18,37;
(circi): Bollettimo dei Queritric Generale delle Fune Annale, (circi): Bollettimo dei Queritric Generale delle Fune Annale, (circi): Bollettimo dei Queritric Generale delle Fune Annale, (circi): Rollettimo dei Queritric Generale delle Fune Annale, (circi): Rollettimo dei Queritric in funesce. — 17,30; Noltizario in rianica. — 18,03-18,20; Comprazione in Industrice (circi): SEGONOA TRASMISSIONE PR. 19,186; ARMINISTONE PR. 19,186; Occ. Concretto di Bussion nord-afficana.

11/30-18,000 L CONCENDO (I) BRIBERII ROPE-117/28/18
3-01-8.55 | 2 RO | 17): SECONOA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA — 17,30: Riassunto del programma o
militàrio in cortoghesa — 17,45: Notiriario in spagnole.
— 18,00: Musica ratis: 1. Angelo: « Binfonietta a; 2. Fogliani: « Fantasia »; 3. Camteci: « Intermezzo a; 4. Carat « Seena campestre a; 6. Arena: « Passeggiando a — 18,15; Netiziario in italiuno. — 18,30-18,55; Violioista Edmondo Malanotte; 1. Porpora: « Sonata io sola: a) Orare, b) Fuga

(Allegro), e) Aria - Lento cantablic, d) Allegro -

| Allegro , c) Aria - Lealo caadalir, dl Allegro - Monorato, 2 And cedil: e Mona nacrato a; 3 Pagnini; e Sonellina 19,00-10,00 | 2 RO 14 - 2 NO 151: NJTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — IS.00; Notiziario in serbo-coro. (o. 18,10). Notiziario in remeno. — 18,50:10,00: Notiziario in ballwo.

\$3,50-20,28 (dalle IR.30 alle IB.35; 2 RO 4 - 2 RO 18, dalle 90.00 alle 20,30; 2 RO 3 - 2 RO 41; TERZA TRA-SMISSIONE PER L'IMPERO, - IR.30; Ulcrade radio - IR.45; Notimero in americo, 19,00; TRASMISSIONE PER L'IMPERO - 10,70; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE CELL'IMPERO: COM musicale vario = 19,33. INTERVALLO. - 20,00-20,30:
Segnale oracin - Giornale radio riommento al fatti del

| 19.00.18.50 (2 RO 3 - 2 RO 13 e onde medic: m 221,1: | 19.00.18.50 (2 RO 3 - 2 RO 13 e onde medic: m 221,1: | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 | 10.00.25 politica internazionale -19,46-19,50. Marien urala

19,00-20,38 12 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00: Moliziario in inglese. — 19,10: Communto pullitco o conversazione in inglese — 10,20: Concerto di roustea taria: 1. Luria: « Mazurca '900 a; 2. Glu-Concerie di condes taris: 1, Lutis: «Matures '900 a; 2. dilu-liani; « A te sola a; 3. Banado: «Rordo di Ifaniania, di 4. Fragan: «Frensia n; 5. Billi: «Minurito delle bambole s; 6. Sadere, a in mezzo a finare: 7. Cutran; «Who) sul mar n; 8. Masagui: «Pavana n, idell'opera e Le caschere o; 9. Marletta: «Ritorno di moda a — (13,50). Notiziario in francese. — 20,00. Notiziario in italiano. — 20,10: Ras-segna della ottampa Italiana. — 20,20. 20,30; Duo di diano e pianefrete Tassimari-Africano: 1. Ptatti: «Sonata per Guulo e pianefrete in mi minore si: a) Allegro non tanto, b) Lurghetto, c) Micuetto, d) Giga Allegro non tanto.

20,00-20,30 (2 NO 14 - 2 RO 15; per l'Eoropa); Segnale orario : Giornale radio : Comolento al Inthi del giorno.

20.40-21.40: NOTIZIARI SENALI PEN L'ESTERO IPRIMO 400 21,00: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO IPRIMO GRUPPO): a Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R0 4 2 80 6): 20,10: Noliziare in francese. — 20,50: Noliziare in francese. — 20,50: Noliziare in maletes. — 21,00: Noliziare in maletes. — 21,00: Noliziare in maletes. — 21,00: Noliziare in maletes. — 20,00: Noliziare in upero. — 21,10: 21,20: Noliziare in maletes. — 20,00: Noliziare in maletes. — 20,00: Noliziare in maletes. — 20,00: Noliziare in maletes.

Z1.20-1.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde med'e [solo fino mile 23.30]; m 221,1; kC/s 1857 m 263,2; kC/s 1140; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 263.2; kc/s 11101; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO RENPO). 21.20; Notiziario in serbo coado. 21.40; QUARTA TRA SMISSIONE PER I PAESI ARBAI (Vedi prozarma a parte). 22.00 Notiziario in dorsa (rezimo 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RB 6). - 23.01; Notiziario in dorsa (rezimo 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RB 6). - 23.01; Notiziario in spagnolo. - 22.30; Notiziario in spagnolo. - 22.30; Notiziario in faresse (cueltus 2 RO 4 e 2 RO 6). - 22.30; Notiziario [circa]. Alprilatione in titaline del Bolittici and Quartiere Giorrata (circa). Forac Armste Italiane e del Comando Supremo delle Fi Armste Germaniche (2010 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22 Giornale radio in Italiano — 23,00; Notizirio in inglese. Giornaie radio în Italiano — 23,00; Morizărio în înglete. — 23,00; Notraziro în înglete. — 23,00; INTER-VALLO, — 23,00; INTER-VALLO, — 23,10; Motizărio în serbo-trasto, — 23,50; Notizărio în serbo-trasto, — 23,50; Notizărio în serpece. — 23,00; METENVALLO. — 0,10; Motizărio în soprolptise. — 0,20; Motizirio în înglete; — 0,30; Motizărio în spanodo. — 0,30; — 3,30; ada da 2 10 03; Motizărio în spanodo. — 0,30; — 3,30; ada da 2 10 03; — 0,40; Motizărio în francesce. — 0,50; — 0,50; METENVALLO. — 0,40; Motizărio în francesce. — 0,50; — 0,50; METENVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde ancile: m 221.1; kt/z 1337 . m 263.2; kt/z 1140.0 QUARTA THASMISSIONE PER ! PAESI AHABI. 21,10 Noltzinio in arabo. — 21,53-22.00; Musica araba 1,00-2,50 (2 80 4 - 2 80 6 - 2 86 18); TERZA TRASMIS

PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO, -Note: Per L'America Carlina — 1,03: Musica stria.
1,06: Rissumi del pregrimma — 1,03: Musica stria.
1,06: Segnale d'intervalio — 1,07: Notiliario in spagnolo ritrizamenso da Rogio Selendio di Buenos Avers. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in soapnolo ritrizamenso dalla stadanore (XZG di Montevière (Uruquay). —
1,40: Musica saria: 1 Leonardi «Cielo napolifatio»; 2. Sestino et al. 1,25: Notiziario saria: 3. 1.40; aliste sura: 1 Zenaren etter impontation 2. 2 de vinc: fattuglia pala 3. 3 Physiolonis u Unde e, vilher. — 2.00 Raccepta politica internazionale di Robur — 2.10; Canaco de dance popolari. — 2.30; Esuaco della propie di Contrali delle Forze Armane — Rasseçon della gianopa italiana. — 2.40:2.30; Nutlibrio ini italiana. 2 10: Canyon!

2,40-2,50; Notziario in italiano.
3,00-4,20 (2, 10 t - 2, 10 6 8 - 2, 80 18); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 3,00; Notziario in
italiano. — 3,10; Rassegna della stampa italiana. — 2,20;
Comessatione in Italiano. — 3,30; Muclea varia: 1. Stendard:
Romanza es: 2 Pastario; e oliveritarento; 5. Amedica:
e Millio e festa naziate z. — 3,30; Notziario in spongolici
o in forgiese — 1,20; Conversatione in inglese. — 4,00; Commento politico
in forgiese — 1,20; Conversatione in inglese. — 4,30; Muclea
de centura: Suprano for Bagnat; 1 Cavalli: A aria del tracerta, distributa del segmento del conservatione in dello e; 4. Soomatic
e Stacroffili della s'agiota del Arpista Utilica Anniho: I. Romanii
e Minoscito e; 2. Salzedo: e Variaziedi su un terma intico >
Concerto sinefoleo: 1 i politic fore periodi a; 2 Vicentisi: « Miosetto a; 2. Satredo: « Varizalent su un terma sinteo » Concerto sinteoleo: 1. Buthe » due pretiod a; 2. Vaicentini: « Econerto gresso a, op. 76, n. 2: «1. Grave - Vince, b) Algor, c, Asiaglo, d, Aliegro; 3. Lisdow: « Kikimora a, legenda, op. 63; 6. Mareegal; « Le masebre a, introduzione dell'opera. » 5,25; Rissoundo del programma della sempre della summa sequente. — 5,30; Notraltrio in Ingless. — 5,40; Rassegne della stumpe italiana del unitation in Inglese. — 5,40; Rassegne della somme italiana del unitation in Inglese. — 5,40; Rassegne della somme italiana del unitation in Inglese. — 5,40; Rassegne della stampa taliana del unitation in Inglese. — 6,50: Gamento politico in Isaliano. — 6,50: Gamento politico in Isaliano. — 6,50: Gamento politico in Isaliano, al California della stampa del mattino in Italiano.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

Settimana dal 6 al 12 Luglio

DOMENICA 6 LUGLIO

11 Mess curita — 12-12,15; Lettura e piegasione dei Vingela, — 13: Seguale esario : Giornale radio. — 13: Seguale esario : Giornale radio. — 13-15; Vedi e itualiseoriere : — 14: Giornale radio. — 14,15: Badio 12-a — 15-15,30: Tratmistione organizzata per la Gill — 19-30: Illeplicae sizanta soprius — 20: Seguale orano : Commite radio : Commento al fatti del genco — 20,30: Processo simboleto — 21,10; Notintario genco — 20,30: Processo simboleto — 21,10; Notintario 22,15: Greenium directi dai M. Rome — 21,5: Greenium directi dai M. Rome — 21,5: Octobrillo dai Processo — 21,5: Octobrillo dai M. Rome — 21,5: Octobrill nale radio

LUNEDI' 7 LUGLIO

11.15-11.35: Trasmirsione per le Fotze Armule — 12.10.
Borsa - Dixchi — 12.30: Bado Sociale, — 13: Negnale
ocaris - Glomale radio, — 13.15: Ved, a Rubhorylere »,
14: Glomale radio — 14.15: Ved e Radioseriere »,
14: Glomale radio — 14.15: Ved e Radioseriere »,
14: Glomale radio — 16.9: «-adio oratio - fismale radio
- Commento at fatti del glomo — 20.30: Ordobra diretta
dal M Anglia. 22.13: Nanica di commer. — 22.45:
Dodditics — 22.45: Glorale radio,

MARTEOI' & LUGLIO

11,15-11,35; Tra-mislance per le forze Armite — 12,10;
Barsa - Dischi — 12,30; Vedj « Ridiocorrière » — 13;
Begale viratio - (Journal) radio — 13,15; Vedi « Radio-corrière» — 14; Lioenale radio — 14,15; Vedi « Radio-corrière» — 14; Lioenale radio — 14,15; Vedi « Radio-corrière» — 14,45; Giornale radio — 20; Serujo cardio - (Journale radio — Commento ai fatti del giorna — 20,30;
Muridio oporticitie — 21,20; Orollastra Cetra, direta dal Maratrix — 22,45; Giornale radio Barrizea - 22,45; Giornale radio,

MERCOLEOI' 9 LUGLIO

11,15-11,35: Tra-missione per le Fotte Armite — 12,10:
Borta - Dicht. — 12,30: Badia Sodale. — 13: Negnule
oratio difformite ratio — 13,15: Vedi a Radiosoriter »
14: Giuvale ratio — 13,15: Vedi a Radiosoriter »
14: Giuvale ratio — 14,15: Vedi a Radiosoriter »
14: Giuvale ratio — 14,15: Vedi a Radiosoriter »
14: Giuvale ratio — 14,15: Vedi a Radiosoriter »
14: Giuvale ratio — 14,15: Vedi a Radiosoriter »
14: Giuvale ratio — 15: Segnale ovri »
16: Commento al fatti dei giorno — 20,30: Norma, »,
di Vincerno Bellici — Neglintecnalli: a Bach organita », lettura — Nediolario letteratio — Notibalco di mirità — 22,45: Glornile radio

GIOVEDI' 10 LUGLIO

11.15-11.35: Tramissione per le Forie Armaie. — 12.10:
Borsa - Dischi — 12.30: Vedi « Radiocorriere». — 13:
segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Vedi « Radiocorriere a. — 14: Giornale radio. — 14.15: Vedi « Radioiegnilo orafio - Giornile Tadio - 12,1,2; trus commercirer a. - 11; (iloranie radio, - 14,15; Voli a Rado-corriera a. - 14,45; (iloranie radio - 20; sepale orafio - Giornile radio - 20; sepale orafio - Giornile radio - 20mmento al fatti del giorni - 20,30; Seletino di operatic. - 21,15; Nothirino - 21,25; Duo planistico - 22,05; orchestra diretta dai № Angelini, planistico - 22,05: 22,45: Glorente radio

VENEROL' 11 FIGUR

11,15-11,15; Transisione per le Forte Armite — 12,10;
Boria - Ducisi, — 12,30; Badig seolale — 13; Begnale cerale e glornale ratio — 13,15; Vedi s Radioserifee a.— 14; Glornale ratio — 14,15; Vedi s Radioserifee a.— 14,5; Glornale ratio — 14,15; Vedi s Radioserifee a.— 14,5; Glornale ratio — 14,15; Vedi s Radioserifee a.— 14,5; Glornale ratio — 20,30; Matiche levillati dicette dei 39° Petral (2001) — 20,30; Matiche levillati dicette dei 39° Petral (2001) — Neinston — 21,20; Orbesta dicetta di Zeno, 14,20; Orbesta dicetta dicetta dal 30° Zeno, 12,20; Glornelia dicetta dicetta dal 30° Zeno, 150° Commite ratio pagnoli. — 22,20; Musica varia — 22,45; Gennie radio

SABATO 12 LUGLIO

11.15-11.35: Trainfishore per le Forne Armate — 12,10: Vedi s Radiocoritere s. — 13: Seamle oracio - (ilornale radio. — 11,15: Vedi s Radiocoritere s. — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi s Radiocoritere s. — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi s Radiocoritere s. — 14: Giornale radio. — 20: Segnale oratio - Giornale radio. Commentale radio - 20: Segnale oratio - 20.30: Concerto di muste 2. — 21.45: Giornale radio - 21.45: Giornale radio - 21.45: Giornale radio - 21.45: Giornale radio dicetta dal 3º Angellot. — 22.45: Giornale radio

Adoperare il proprio apparecchio

senza che i vicini abbiano ad esserne disturbati è un dovere di cortesia che tutti i nostri ascoltatori debbono curare. Quasi sempre poi moderando il volume del suono si migliora la qualità della ricezione.

Nelle velrine di Galleria Colonna

I DISEGNI DI MENZIO

I giorno in cui si vorrà iniziare una ricerca di rapporti valevoli fra l'estro fantastico e la mano che lo insegue fermandolo sulla carta in grafia concreta, la critica dovrà ricordarsi di questi disegni di Menzio (veramente sono acquarelli, ma noi per omogeneità preferiamo non uscire dal tema), registrotori obbiettivi dei processo creativo. Non vogliamo qui a proposito di Menzio fare della critica psicologica in luogo della critica estetica, ma la tecnica dell'evocazione di Menzio colia sua vicinanza al ricordo in sogno, ci offre così palese il destro di una digressione che non possiamo non notare il primo segno della reale immagine di questo nel decentramento nel foglio della rappresentazione.

Tutti i disegni della settimana, creati di getto sulla pagina, sono fortemente spostati verso sinistra; come se la mano, tessendo l'immagine andando poi verso destra, la dipanasse, fra il sentimento dell'evocazione e il foglio bianco cercando di concluderla in uno spazio che l'estro forse ali prometteva di maggior estensione e che la mano forse non ha registrato in pieno. Nulla in verità di più schielto e immediato, in tulto ciò; l'emozione poetica del Menzio risulta rivelata in ogni segno e in ogni pennellata; ma insieme con questa è rivelata la genesi e il punto di arrivo della personalità artistica del Menzio, sfuggenti il deciso rilievo della forma e la preordinata mquadratura di una ferma visione.

Un tale processo creativo porta implicita, con l'assenza di una fermezza plastica, la presenza di un tipico stile poetico, quello stile che ha fatto la notorietà di Menzio e ha portato il nebuloso sul piano del sognato. Queste di Menzio sono visioni soffuse di una nebbia mattinale in cui la luce penetra fino a raggiungere gli oggetti c a farne, carni o ali, strumenti o stoffe, dei trasparenti petali di rose. Le carni si fanno allora lievi e luminose, pacate e beate; i volumi spaziano in atmosfere argentee; ogni elemento formale si spande, pur col suo peso, in un creato senza rumore ne suono, trattenendo soltanto ció che di incantato vi è ancora nella vita al suo stato di aurora.

Perciò, alcuni di questi programmi hanno trovato in questo artista un interprete preciso. L'ultima fatica teatrale di Ugo Betti, I nostri sogni, nel suo snodamento tra umano, fiabesco e lirico. non poteva trovare riassunto figurativo e atmosferico più adeguato all'infuori di quei volti infantili, delicati e assorti, inclinati o riversi, raccolti in un'atmosfera nebulosa roseo-azzurrina in cui è trattenuto, fra le ombre delle gote e delle palpebre, il tepore e il tremore del più caro e benefico sogno; nè miglior resa poetica poteva trovare la commedia in tre atti di Eligio Possenti, Pigrizia, in cui alla ientezza dell'andamento della composizione una figura in riposo stesa di traverso, attorno a cui sono raggruppate, mollemente adagiate, altre figure - si associa l'andamento del colore, la fluidità delle forme, e uno splendore di carni fresche e fragranti, sotto una luce lenla quasi slagnante. In vena di accostamenti formali e sostanziali, si potrà perfino trovare in questi disegni di Menzio una confusa aspirazione alla religiosità, tanto la tecnica e il colore ben si adattano alla interprelazione di Frescobaldi netla Toccata cromatica per l'Elevazione o di Wagner nel preludio del Parsifal; e non esiteremmo a rintracciarne i filoni se, prima, lo spazio ci fosse più clemente e, poi, i temi non portassero implicito quel sensualismo cromatico dell'uno e romantico dell'altro che tradiscono a priori l'applicazione del morbido sensualismo di Menzio così evidente pur sotto i velami di tanto liela e librata atmosfera. Vedremo il colore e la forma di Menzio in sede Bach o Palestrina.

E, chiudendo ll cerchio, ritornando da capo, escluso lo sposlamento delle immagini nel foglio, diciamo che la pagina è gradevole. Anche perchè i caratteri, pur limitandosi ad una normale distribuzione degli spazi, hanno un che di svagato e di planante che ben s'adatta all'umore del disegno.

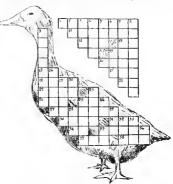
ATTILIO CRESPI.

giochi A. PREMIO

Fra tutti i solutori di giochi a premio verranno estratti a sorte settimanalmente: 6 pezzi di RASOSAM, nuovo metodo per radersi a barba visibile, e 6 elegantissime scatole di VISELLA. maschera vitaminica di bellezza, con il relativo opuscolo illustrativo I nomi dei premiati verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». La spedizione del premi sarà effettuata gratuitamente all'indirizzo dei vincitori. - Le soluzioni dovranno essere invlate alla Direzione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Toring.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI; 1. Il flore che ci butta nelle brac-cia di Morfeo — 10 Bricco per fare il té — 11. Pro-nome — 12. Simbolo del bismuto — 13. Avverbio la-tino — 14. Borttrice italiana, recontemente perita in tino — 14. Berittrice italiana, recentemente peria in un incidente avilatolo — 15. Meta di un numero bifronte — 17. La lingua francese antica — 13. Monticelli di sabbia — 21. Un po' di quella., che fa l'uomo ladro — 22 Giaggioto — 24 Popo'o della Nigeria britantica e del Camerun — 25 Solico di terreno coll'aralio — 27. Indios boliviani — 30. Figlio di Setà



— 31 Bandito dai dialoghi — 34. Sigia della signora di nascita illustre — 35. Conobbe le catene degli Spartani — 37. Provincia del Peri — 38. La precede. VERTICALI: 2. Simbolo di un veleno... ricostituene — 3. Dio boschereccio — 4. Ballo coreografico dei Manzotti — 5. Nelle conversazioni, incontra ormati il generale favore — 6. La targa lagunere... caprovita — 7. Cavaliere romano. Accusato di aver uociso Saturnino, fu difeso da Ciercone ed assolto — 8. Temba poetica — 9. Composizione musicale fatta su motivi specialemente popologii, più a meno additali e ba poetica — 9, Composizione musicale fatta su motivi specialmente popolori, più o meno adattal e trasformati — 13. Poscessivo — 16. Folia di gente accozzata, disordinata — 19. La milita dolente madre — 20. Principio di... prova — 23. Dio dell'Amore presso i greci — 25. Anfibi ermifiormi privi di arti, che fanno vita sotterranea — 28. L'abbreviativo che sortiva dalle urne — 28. Affiuente del Danubio — 29. Affuente del Banubio — 29. Affuente del Banubio — 32. Dea dell'Autora — 33. Non è più presente — 35. Affremazione strancia — 36. Città fondata dalla Lega Lombarda (sigla).

SOLUZIONE DEL GIOCO N. 26

PAROLE CROCIATE - Orizzontali: Plave - Mangune - Anio - Es - Ita - Ari - Re - Enit - Atenato - Atono. - Verticali: Pantera - Inia - Ago - Vi - Emerito - Maira - Esito - Anau - Eso - Et.

I PREMIATI

Elenco dei vincitori del gioco pubblicato nel n. 26: Eienco dei vincitori del gioco pubblicato nei n. 26: I sei pezzi di RASOSAN vennero assegnati ai si-gnori: Cav. Saverio Lattarulo, via Damiano Cine as 5, Ancoua - Filiti Giuseppe, via Angelelli 8, Bo-logna - Mario Torricelli, via Pandolfini 4, Fir-ernee - Relia Luigi, Statone Ferroviaria, Rovigo -Carlo Imperio, via Carruba, 15, Bari - Bruno Picco, via XXX Ottobre 18, Flume.

Le sei seatole di VISELLA alle signore: Maria Otulia Le sel Scaline al Vicinita and support: anata Suprates, vp. Mengzi S. Mantova - Bargellini Turca Irma, via Palestro 2, Udine - Panzini Giannina, corso Trieste 85, Boma - Aima Franchini, via Palestrina 48, Torino - Paolina Mirabella Roberti, viale Emanuele Filiberto S. Pola - Gisella Colombo, via Washington 15, Milano,

I PROGRAMMI RADIOFONICI DELLE NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s, 315-8 m, 100 kW): Vienna (592, 506,8, 120). 85hmen (1113, 269.5, 60): Alpen (886, 338,6. 100). Danubio 922. 325.5. 100). Vistola (224 1339. 120); Posen (1204, 249.2, 50): Staz. del Prol. di Praga (638, 470.2, 120): Staz. del Prol. di Brno (1158, 259.1, 32)

STAZIONI SUSSIDIARIE

STAZIONI SUSSIDIARIE

Onda comuse sullo feemania del Sud (519) 6/x, 578 m,

1 WD; Franctiorte (1195, 231, 25); Sashbiličkin (859,
349,2, 17); Inda comuse della Steisa (1231, 243.7, 5);

Onda comuse della Steisa (1265, 233.5, 15);

Onda comuse della Germania del Nord (1330, 225.6, 5);

Denzica II (1303, 230.2, 0,5); Danzica III (1429, 269.9,
0.5); Dresta (1465, 2048, 0,25); Kaltone (868, 3456,
50); Könpabera II (1348, 226.6, 2); Linz (1267, 236.8,
15); Litzmannatard (1339, 274, 10); Nemel (1384, 216.8,
10); Staz, del Prot. Moravika Ostrava (1348, 222.6, 2);
Staz, del Gor, di Crazovia (1202, 239.5, 10); Staz, del Gor.

di Varsava (1366, 219.6, 10).

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Vistola -Lussemburgo (m. 1293)

zione: L'eterno Strasbur-

ghese. 21.15: Musica caratteri-

stica e leggera. 21.17 (Deutschi.): Melo-

22.10 (circa): Musica ca-ratter,stica e leggera 24: Notiziario.

0,10 (c'rca) - 2: Concerto

MERCOLEDI'

15,39: Musica da camera.

Concerto orchestrale
 Notiziario.

17,10 (ctres): Un raccon-

18,30: Radiseronaca.
19: Noliziarlo di guerra
19,10 (circn) Radiocou-

19,35: Cronaca politica. 19,45: Conversazione: La querra marittima odierna.

20: Notiziario. 20:15: Serata danzante.

gera. 22: Netiziario.

st.ca e leggera.

d'opera.

19.

to di

17: Notiziario.

20,15 (Deutschl): Grande concerto di musica bril-lante caratteristica e leg-

22.10: Musica caratteri-

24: Notiziario. 0.10 (circa)-2; Concerto

GIOVEDI

15: Notiziario di guerra

16: Concerto di musica

17,10 (circa): Conversa-zione: In mezzo alle cin-

18: Belle canzoni della Germania.

19,10 (circa): Radiccon-

19.45: Cronges politica 20: Notice

29.15: Musiche viennest.

20,15 (Deutschl): Concer-

Sazione 21.15 (Deutschl.): Con-

certo dedicato alle sere-

21.15: Musica caratteri-

Notiziario.

Notiziario di guerra.

il strumenti a flato. (Deutschl.): Conver-

17,20: Radioconcerto.

18,27: Dizione poetles 18,30: Radlocronace

to: Medea interrotta. 17.20: Concerto variato. 18.27: Dizione poetica.

die e ritmi. 22: Notiziario

DOMENICA

15,30: Musica da camera 16: Programma di varietà

18: Echi dal fronte. 18.10: Programma vario: Dal fronte al paese. 28: Notiziario

20.15: Serata danzante 20.15 (Deutschl.); Muslca leggera e da ballo.

22: Notiziano. 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera 24: Natiziario

0,10 (c:rca) - 2: Concerto

LUNEDI

15,30: Musica da comera 16: Concerto di musica d'opera.

17: Notiziario. 17,10 (circa): Conversazione: La conversione di

Busmarck. 17,20: Varietà musicale 18,37: Dizione poetica,

18.30: Radiocronaca. 19: Notiziarlo di guerra 19.10 (circa): Radiocon-

certo. 19.35: Cronaca politica

19,45: Conversazione: II nostro esercito. 20: Notiziario.

28 15 Serata di varietà 22: Notiziario

22.16 (circa): Musica caratteristica e leggera 24: Notiziario.

6,10 (circa)-2: Concerto potturno.

MARTEDI

15.30: Concerto d. solisti. 16: Concerto orchestrale. 17: Notiziario. 17,10 (circa): Notiziario.

17,10 (circa): Conversazione: Mi strappo tre capelli...

17,20: Varietà musicale, 18.27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca

19: Noteziarlo di guerra. 19.10 (circa): Radiocon-19.45: Cranaca politica

20: Notiziario. 28,15; Musica d'operette.

20,13 (Deutschi.): Radioconcerto.

stica e leggera. 22: Not'ziario. 22,10 (circa): Musica ca-21 (Deutschl.): Conversaratteristica e leggera.

24: Notiziario. 0.10 (circa) - 2: Concerto notturno.

VENER DIP

15,30: Musica da camera 16: Concerto orchestrale 17: Notiziario. 17.10 (circa): Sereta di

varletà: Musica e anci-18: Musica camatteristica

e leggera. 18.27: Dizione poetica.

18,20: Badiocronece. 19: Notiziario di guerra 19,10 (circa): Radiocon-

19.25: Cronaca politica. 19,45: Conversazione: La nostra arma aerea. 20: Noticiario.

20,15: Musiche di film 20,15 (Deutschl): Conce to di musica d'opera. 21,15 (Deutschl.): Musie di Mozart.

21,15; Musica caratteristica e leggera. 22: Noticistic

ratterística e leggera. 21: Notiziario. 9.10 (circa) - 2: Concerto notturno

SABATO

15,30: Notiz. di guerra 16: Concerto variato.
17: Notiziario 17,19 (circa): Un raccon-to: Geltridina, c'è gente che guarda...t

17,20; Concerto variato. 18 (Deutschl.): Notizie sportive

18.27: Dizione poetica. 18,30: Rad!oeronaca. 19: Notiziario di guerra 19,18 (circa): Radiccon-

certo. 19,45: Cronsca politica. 20: Notiziario. 20,15: Grande serata di varietà e danze. - Nel-l'Intervallo (22): Noti-ziario. 24: Notiziario

0.10 (circa) - 2: Concerto

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA J.7.2 11880 k.Cos = 25.42 m

#LG 4 15105 kC/s - 19.86 m

21: Segnale d'apertura. 21,5: Notiziario giappo-21 25 - Conversatione on pure musica folcloristica, 21,40: Notiziario tedesco 21,55: Conversazione op-pure musica folcloristica. 22,35: Notiziario in fin-gua italiana

22.58: Radiocronaca 23: Notiziario inglese e francese 23.45: Conversazione o musica foldoristica 23.55: Musica varia. 0.30; Chinsura della traemissione.

UNGHERIA

Budanest &Crs 346 - 549.5 m - kW 126

DOMENICA

19,25: Duschi: Liszt: I Preludi. 19,45: Parle in'artiste 20: Notiziario in unche-rese, tedesco e ministro. 20.20: Concerto della pia-

nista Gyula Karoly 20,55: Noticle sportive 21,10: Il programma chiesto dagli ascoltatori, 22,40: Notiziarlo.

23.10: Musica zigona 24: Notiziario in tede-sco, Italiano, inglese e

francese. 0,25: Musica di dischi. 1: Notiziarlo.

LUNEDI

19,15: Compositori ungheresi moderni. 20: Notiziario in unghe-rese, tedesco e rumeno. 20,26: Danze (dischi) Una commedia di György Canady. 22,40: Notiz:ario. 23,10: Concerto di dischi. 24: Notiziario in tedesco, italiano, inglese, francese e esperanto. 0,30: Musica zigana. 1: Ultime potizie.

MARTEDI

18,30: Musica zigana. 19,20: Conversazione. 19,45: Jazz per plano. 20: Notizie in ungherose, tedesco e rumeno. 20,20: Concerto variato 20.45: Radiocronaca 21.18: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale. 22,40: Notiziario. 23,10: Canzont populari ungheresi e musica di 24: Notizie in tedesco,

italiano, inglese e fran 1: Ultime notizie.

MERCOLEDI'

18,15: Radiorchestra. 19: Conversazione. 19,30: Musica de bailo. 26: Notizie in uncherese 20,20: Duettl per violino (Bela Bartok). 20,40: Conversazione 20,55: "Musica zigana. 21.50: Programma vario. 22.40: Notiziario. 23,10: Danze (dischi). 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e fran-0,25: Musica da camera. 1: Tiltime notizle.

GIOVEDP

18.40: Radiorchestra. 19,10; Conversazione: La

19 49: Concerto di velger. 20: Notizie in ungherese,

22,40: Notiziario. tedesco e runieno. 20,20; Cronaca estera. 20,35; Piano e canto. 23,10: Concerto d dischi. 20.55: Notiz'e aportive 21,5 Rad oleatro. 22,10 Netiziario. 23,18: Mos.ca zigana. 24: Notizie in tedesco. Italiano, inglese, trancese e in espeninto. 0,30: Danze (dischi).

VENERDP

1: Notiziario.

nanyi.

18,15: Musica zigana. 18,40: Notizie sportive 19,13: Conversazione. 19,45: Concerto di piano. 29: Notizie in ungherese, tedesco e rumeno. 20,20; Tr:o-jazz. 29,40: Dizione poetien 21,10: Concerto dell'or-chestra dell'Opera Reale diretta da Ernest Doh-

24: Nutizie in tedesco. defeno, uglese e fran-0,25: Musica zigana 1: Ultime nette a SABATO

18,40: Radfort hestro 19.30: Conversazione. 20: Notizie in unwherese. tedesco e rumeno 20,20: Concerto di vio-21,40. Serata di varietà

da Balaton. 22,40: Notiziario.

23,10: Conc. citrasmesso da Balaton.

24: Notizie in tedesco, Halisno, inglese e francese. 0.25: Musica leggero de

1: Ultime notizie.

SLOVACCHIA

Bratislava . . , 1004 298.8 13,5 211,9 Preson 1240 Banska Bystrica . 392 765 30

DOMENICA

18.45: Notiziarlo tedesco. 19: Notiziario siovacco. 19,15: Melodie e danze. 20: Ritrasm, da Trencin, 21: Radioconcerto. 22: Notiziario.

LUNEDY

18,45: Notiziario tedesco. 19: Notiziario slovacco. 19,20: Attualità varia. 19.30: Musica popolare 20: Radioteatro.
20:30: Concerto variato.
- Nell'Intervalio (21,30):
Conversazione. 22: Notiziario

MARTEDI

18.45: Notiziario tedesco. 19: Notiziarlo slovacco. 19.20: Atiualità varia. 19.30: Varietà musicale. 19,45: Radioteatro. 21,15: Musica caratteri-22: Notiziario.

MERCOLEDI'

18,45: Notiziario tedesco. 19; Notiziarlo slovacco. 19,20; Attuslità varia. Canzoni slovaccire, 20,15; Programma vario 20,15: Serata dedicata a Franz Leliar. 22: Notiziario. 22,15-23: Serata dedicata a Joh. Strauss.

GIOVEDI 18.45; Notiziarlo tedesco.

19: Notiziarlo slovacco. 19,30: Programma varlo. 20: Conversazione La stazione idroelettrica sul Waag. 20,30: Concerto ritrasm. da Trenelanske Teplice.

VENERDIT

22: Notislario

18,45: Notiziario ledesco. 19: Notiziario slovacco. 19,20: Attualità varia, 19,30: Musica da billo. 20,10 Conversazione 20,30 Concerto ritrasun. da Trencianske Teplice. 22: Notiziario.

SABATO

18.45: Notiziario tedesco. 19; Notiziario slevacco. 19.20: Le nostre vaill e le nostre montagne. 19,38: Radiotentro. 29,30: Concerto rittasm. da Trencianske Trelice. 22: Nottziario.

Nell'usare la radio

ricordate che fra i vostri vicini vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Fate in modo che il suono dei vostro apparecchio non sia troppo elevato: otterrete una migliore qualità di riproduzione sonora e allo stesso tempo userete una cortesia che sarà certamente molto apprezzata dai vostri vicini.

Diretture responsabile: GIGI MICHELOTTI

Secietà Editrice Torinese Corso Valdocco, 2 - Torino

DA TUTTE LE STAZIONI DELL'EIAR OGNI GIOVEDÌ ALLE ORE 20.10



produttrice del SAPONE IN POLVERE



offre ai radio-ascoltatori un concerto di musica leggera eseguito dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro BARZIZZA

Il Miral non è una liscivia ma un vero sapone che dà bellezza e candore alla biancheria.

Organ zzezione SIFRA - Torino)